

CIRCULAR EL TIEMPO

Curada por Fabiola Menchelli

Inauguración: Sáb. 27 de Enero 13:00 h.

LTRL se complace en presentar Circular el Tiempo, curada por Fabiola Menchelli. La exposición surge del proyecto Círculo de Crítica de Obra y presenta el trabajo de 14 artistas latinoamericanos. El Círculo de Crítica de Obra es un laboratorio para artistas emergentes latinoamericanos. Un espacio horizontal diseñado para asesorar los procesos creativos de los participantes y ampliar la investigación artística a través del acompañamiento y la crítica grupal.

Circular el Tiempo gravita en torno a la idea de circularidad, una palabra polifónica que se despliega, expandiendo la reciprocidad y el sentido de comunidad que genera el Círculo. Lxs artistas de la muestra exploran la circularidad como gesto, como verbo, como proceso, como camino, como acción social, en relación con el tiempo, la repetición, la materia y la imagen. Y nos invitan a replantear la circularidad como eje para reimaginar y habitar nuevos futuros posibles.

Fabiola Menchelli

ARTISTAS

Alejandro Palomino
Andrea Bores
Andrea Martinez
Antonia Alarcon
Carmen Vela
Claudia Luna
Fernanda Contreras
Jorge Rosano
Manuel La Rosa
Nicole Oppenheimer
Pancho Westerdam
Silvestre Borgatello
Sofia Peypoch
Ximena Pereyra

LTRL
l a t e r a l

LTRL lateral
Bucareli 108, interior 107
Centro, CDMX
27 Ene. - 24 Feb. 2024



Pancho Westendarp

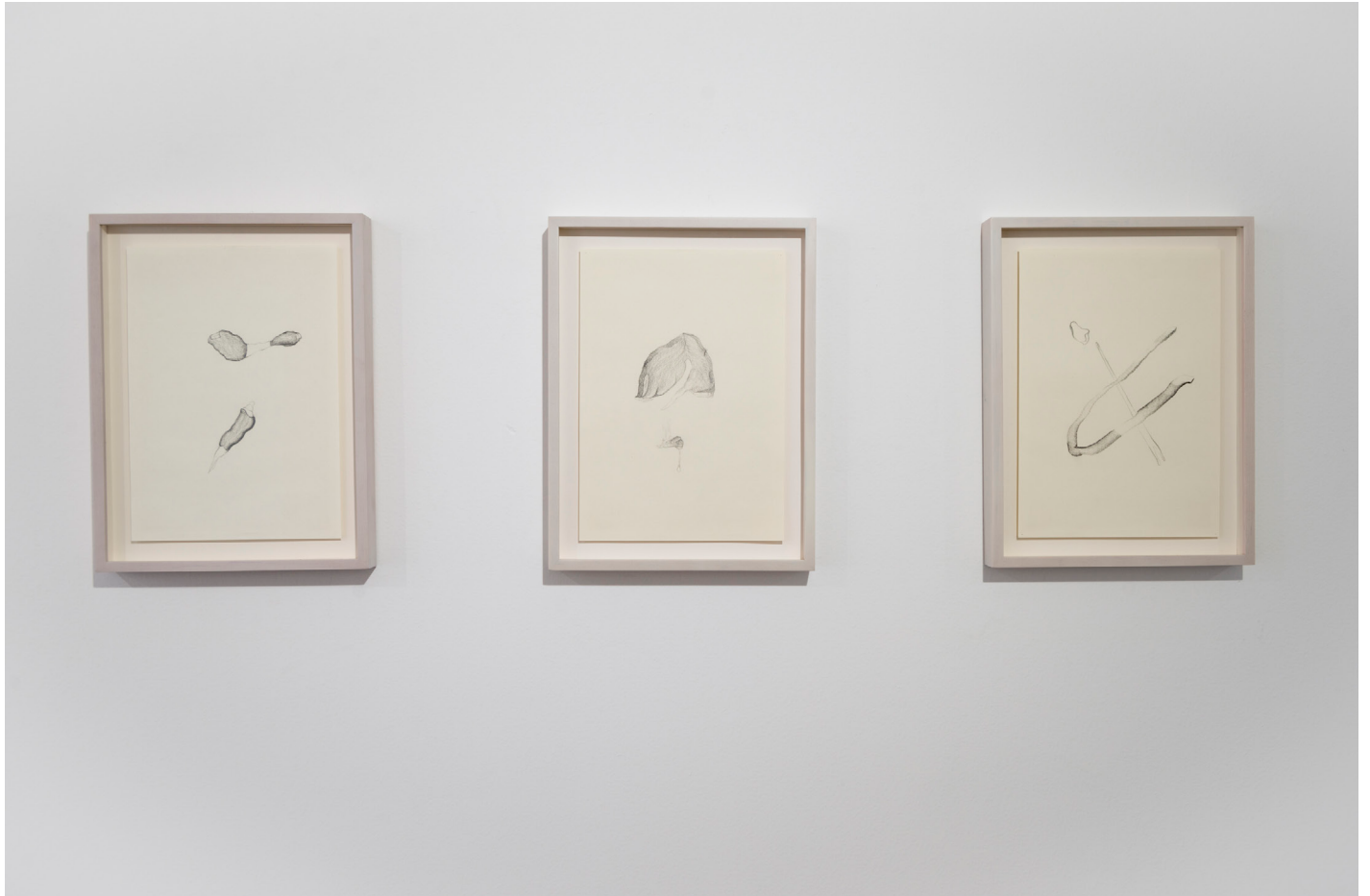
(CDMX, México 1978 / Querétaro)

*Tal vez esté hablando de algo
que no sucedió, 2023*

Grafito sobre papel (tiptico)

36.7 x 28 cm cada una

Pieza única



*Aquello que nos sueña,
nos sujeta en un intervalo de tiempo circular.*

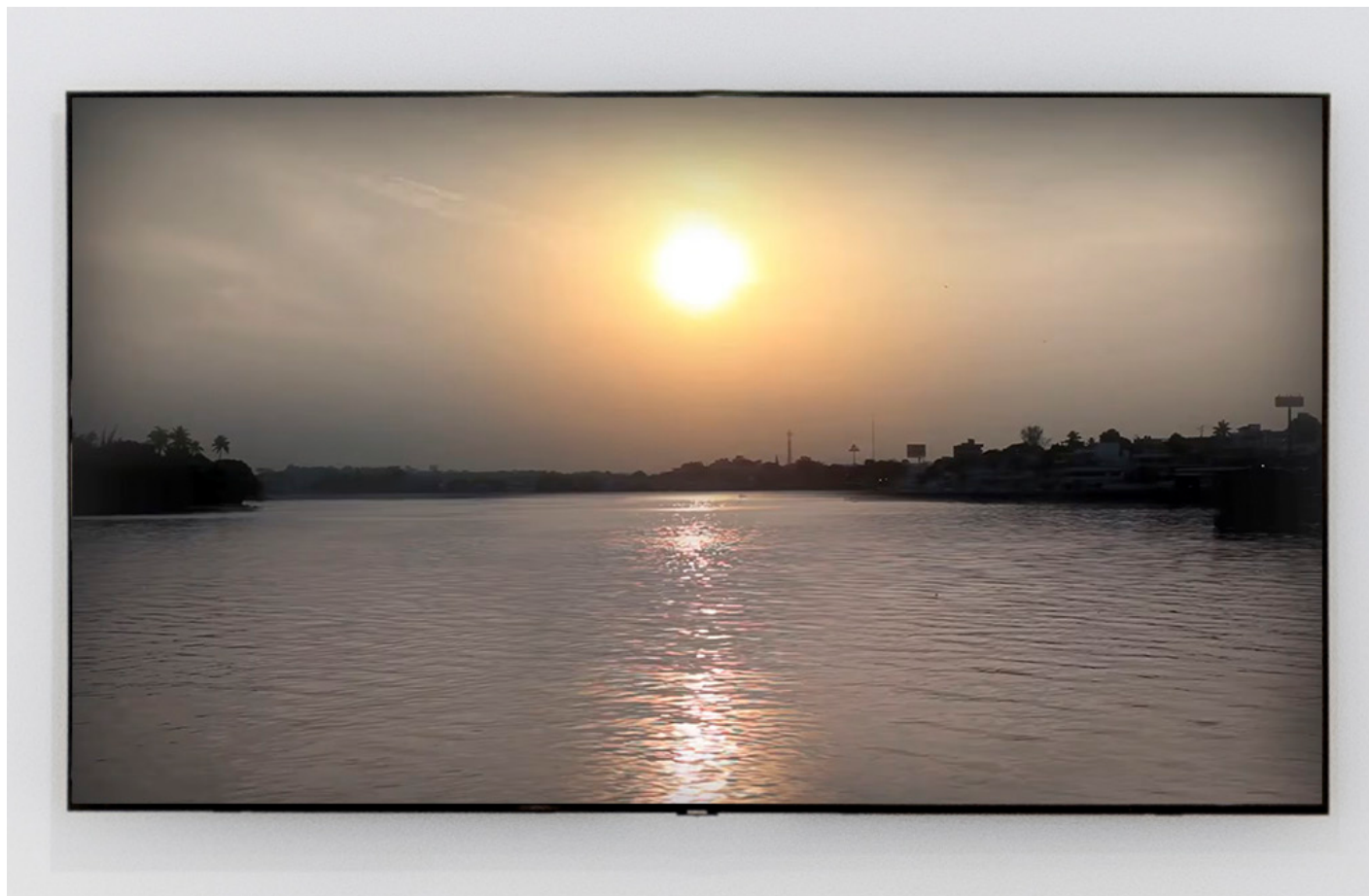
La obra de Pancho Westendarp investiga desde el lenguaje del psicoanálisis la futilidad de las acciones, la transformación de la memoria y los métodos de registro del tiempo. Los dibujos que componen esta serie fueron realizados durante las sesiones de psicoanálisis que tomó semanalmente por teléfono y responden a una parte del proceso que no ha podido ser traducido en palabras y que solo alcanza a vislumbrarse a manera de imágenes.

Pancho Westendarp es artista visual. Estudió la maestría en Artes Visuales en la Universidad Estatal de Nueva York, Stony Brook. Su trabajo ha sido exhibido en muestras colectivas e individuales en México, Estados Unidos, España, Letonia, Brasil, Bélgica, Reino Unido, Nigeria y Francia. Realizó el programa de residencias The Laundromat Project en Nueva York. Obtuvo la beca de Estudios Extranjeros del FONCA-CONACYT (2011-12) y la beca Fulbright-García Robles (2009-10), entre otras. Fue seleccionado en la XV y XVII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen y también ha participado en el programa Descubrimientos de Photoespaña. En 2018 obtuvo el premio Canon en el Primer Concurso de Fotografía Contemporánea Latinoamericana - Luz del Norte. Actualmente forma parte de las colecciones de Credit Suisse y Fundació Vallpalou.

Alejandro Palomino

(CDMX, México 1986 / CDMX)

sol, 2012
Video / Digital compositing
FULL HD
6'00" en loop silente
Dimensiones Variables



*Como un sol que no se esconde, sinfín,
en nuestro afán de sostener lo insostenible.*

La obra de Alejandro Palomino indaga sobre la multiplicidad de vínculos entre el cine y el arte contemporáneo, valiéndose de estrategias sintácticas propias del género del suspenso. Así, busca plantear conexiones entre las nociones de lo visivo y lo oculto, la historia oficial y las narraciones veladas, la vigilia y el sueño.

Alejandro Palomino estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Ha participado en exposiciones internacionales como Full Memory (2007, Viena, Austria), Projections on lake, (2009, Pasadena, California) y ACME Brooklyn (2014, Brooklyn, NY.). También ha formado parte del Programa de video del Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX04. Ha sido acreedor a un premio de adquisición en la Bienal Nacional de Arte Emergente (2012), y también ha formado parte de la IX y X Bienal Monterrey FEMSA en donde obtuvo una mención honorífica. Fue becario del programa de Jóvenes Creadores FONCA (2010), y de la Beca Adidas Border (2014). Formó parte de los programas de residencia en Cité du design en la Ecole Supérieure d'ara et Design de Saint-Etienne en Francia (2013), y en la Fundación Casa Wabi en Oaxaca, México (2015). Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2023).

Andrea Bores

(CDMX, México 1990 / CDMX)

Vórtice, 2022
Decalcomania
19 x 19 cm
Pieza única



*En los tiempos de la cuenta milenaria, las montañas se mueven como el mar.
La naturaleza nos recuerda que nunca hubo horizonte.*

La obra de Andrea Bores se construye con la impredecible voluntad de la materia para cuestionar nuestro lugar como partículas dentro de un sistema dinámico que nos atraviesa y determina.

Estudió la licenciatura en Diseño Textil y Moda en la universidad CENTRO y realizó estudios previos en Ingeniería Mecánica y Administración por el ITESM. Su obra fue presentada en *El universo rompe en olas* en La Nao (2023), y *Tierra nacida sombra* en el Museo de la Cancillería (2021). Formó parte de la Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo, Querétaro (2022), *Al tiempo del abrazo*, La Nao Galería (CDMX, 2022), *Escrituras en presente continuo*. Así mismo ha presentado su trabajo en muestras colectivas como *Maaa Mo Mí Me Muu*, Museo Cabañas (Guadalajara, 2022), *Yacimientos*, Guadalajara 90210 (CDMX, 2022), *Salón ACME*, Galería Fenómena (CDMX, 2020), *Nueva Piel para una Vieja Ceremonia*, Galería Karen Huber (CDMX, 2019), *Una rosa tiene forma de una rosa. Oficios e Instintos II*, México, Casa del Lago UNAM, (CDMX, 2016). Ha sido invitada a participar en las residencias Cobertizo y Casa Wabi y fue becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2017-2018). Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Andrea Martinez

(Brasil 1982 / CDMX)

Pretexto de sombra (06), 2021
Impresión giclée sobre papel de algodón
46 X 66 cm
Edición 1/5



*Pendemos de un hilo haciendo girar la aguja de la brújula.
Nos sostenemos.*

Andrea Martínez centra su trabajo en los fundamentos de la fotografía: entender la luz como idea, materia y material. Su proceso creativo es la exploración del propio medio fotográfico, lo que le ha permitido desplazar la luz, el color y las suposiciones sobre la imagen a una zona de sutil desajuste entre lo que vemos y lo que estuvo delante de la cámara.

Es licenciada en Artes por la ENPEG “La Esmeralda” con especialización en fotografía. Su trabajo ha sido exhibido en muestras en México y el extranjero, en espacios como Houston Center for Photography, Houston (2021); Museo Experimental El Eco, CDMX (2017); Museo de Arte Moderno; CDMX (2019), Kunstraum SUPER, Viena (2019); 1Mes 1 Artista, CDMX (2017). Becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones, actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2021-24). Ha sido invitada a participar en residencias artísticas como Lademoen Kunstnerverksteder en Noruega y The Banff Centre en Canadá, entre otras.

Antonia Alarcón

(Chile, 1994 / CDMX)

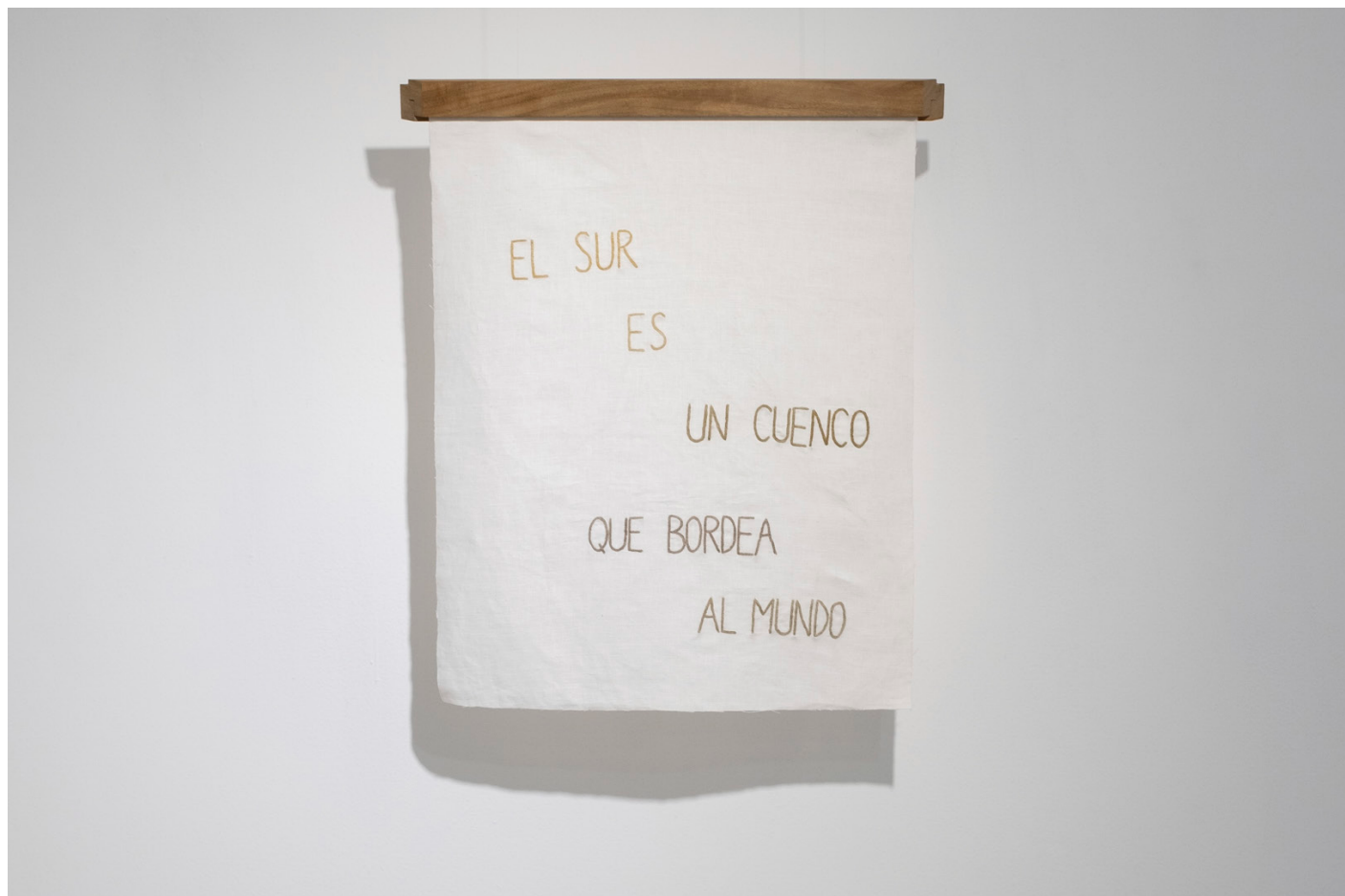
El sur es un cuenco que rodea al mundo, 2023

Bordado con algodón teñido con tintes

naturales sobre lino

60 x 50 cm

Pieza única



*El mapa se desdibuja, nombramos nuevos mundos
que quizá alojan esperanza más allá de nuestro propio paso.*

La exploración creativa de Antonia Alarcón gira en torno a la intrincada interacción entre territorio, memoria y ecología. Abraza desde el imaginario colectivo saberes afectivos que dislocan la importancia de lo humano y reconfiguran desde el lenguaje nuevas posibilidades de habitar en el mundo.

Antonia Alarcón es artista visual, enfocada principalmente a los medios textiles, además de ser escritora y maestra. Es licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha presentado su trabajo individualmente en las exposiciones Instructions For Reading a Body, en RYMD (2018), Donde crecen los claveles, en LOOT (2019) y Con mi dedo trazo el camino del agua (Museo de Arte Carrillo Gil, 2023). También participó de manera colectiva en Escrituras en presente continuo, en el Hospicio Cabañas (2022), Vibran las formas, de los encuentros, en Lanao (2022) y Kolapse, en MACHETE (2022). Fue becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA, generación 2020-2021 y generación 2023-2024. Es colaboradora en el Instituto de la Imagen Latente.

Nicole Oppenheimer

(Buenos Aires, Argentina 1993 / Buenos Aires)

Posición para un pequeño desvío, 2021

Impresión inkjet sobre papel algodón

55 x 70 cm

Edición: 1 / 3



*Anegados por un mundo de pantallas,
perdemos el contacto, condenados en la distancia.*

La investigación de Nicole Oppenheimer se enfoca en los cambios representacionales de las prácticas fotográficas contemporáneas. La obra busca analizar las distintas perspectivas perceptuales en las que se inscriben los nuevos modos de producir y recepcionar las obras.

Nicole Oppenheimer estudió Fotografía en la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein, (Bs. As., 2015) y Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Filosofía y Letras (UBA). Sus exposiciones más recientes incluyen Desbordes. Impulso de lo inquieto, CASo (Bs. As., 2023), Colección permanente del MACSur (Bs. As., 2023) y Fábula, Galería Gachi Prieto (Bs. As., 2022). Ha participado de muestras colectivas en ArtexArte, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, en festivales y casas de cultura. Obtuvo la Beca del Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 2021), recibió el Segundo Premio a las Artes Visuales MACSur (Bs. As., 2021-2020). Fue galardonada con la mención del jurado en el Premio del Salón Nacional de Fotografía F. Ayerza de la Academia Nacional de Bellas Artes (Bs. As., 2019). Formó parte del Comité Joven de Bellas Artes del MNBA (Bs. As., 2018-2016).

Fernanda Contreras

(Estado de México 1987 / Tijuana - Tepoztlan - CDMX)

Cross my heart (and hope die), 2022
Impresión inkjet sobre papel arroz
36x51cm
Edición 1/5 + 2 AP



*Rondamos caminos inciertos,
buscando nuevos encuentros.*

Fernanda Contreras es una artista visual y cineasta del noroeste. Su trabajo se basa en investigaciones de largo aliento en las que abordan narrativas sobre la intrínseca relación entre la naturaleza y la ficción.

Estudió la licenciatura de Cinematografía en ESCINE (CDMX, 2020), Fotografía en la Escuela Activa de Fotografía (CDMX, 2012) y la Licenciatura de Artes Visuales y Mediáticas en CEDIM (Monterrey, NL, 2008). Participó en *Latitudes del Centro de la Imagen* (2023), *Sinapsis en Hydra + Fotografía* (CDMX, 2019) y en el campamento de creación *20 Fotógrafos* (Bolivia, 2018). Ha sido directora de fotografía de las obras cinematográficas *El campo llorará cuando no estemos* (Hiram Islas, 2021), *Crónicas del Subsuelo* (Daniel Noreña, 2019), *Faranduleros* (Dahet Castro, 2019) y *Las Mujeres Invisibles* (Pablo Cruz, 2018). Dirigió los documentales *El Peor de los Mundos* (2023) y *El Sosiego* (2020). Su trabajo de investigación fotográfica, *Buscar la Sombra*, fue exhibido en la galería *El Otro Mono* (Cuernavaca, 2022). En 2023 fue invitada a hacer una residencia en Casa Wabi. Recibió la beca Jóvenes Creadores (2020-2021) y Sony Latin (2018).

Claudia Luna

(CDMX, México 1986 / CDMX)

Objeto trapezoidal de obstrucción, 2023
Pintura acrílica sobre cartón
Seis módulos de 66x38x22 cm
Piezas únicas



*En suspenso, nuestras sombras flotan sobre las aceras,
saltan obstáculos.*

La obra de Claudia Luna cuestiona la ambivalencia entre estadía y tránsito en el espacio público, así como las estructuras del urbanismo que las proveen o imposibilitan. En su proceso, altera e invierte la percepción de los objetos reguladores de la arquitectura pública al generar réplicas lúdicas, dobles blandos y coloridos que, al ser de cartón los vuelve endebles y transportables, produciendo dinámicas que son un reclamo simbólico de su cuerpo transeúnte.

Claudia Luna estudió la Maestría en Artes Visuales en la UNAM y la Licenciatura de Artes Visuales en la ENAP. Sus más recientes muestras incluyen, Entre bolardos y monolitos, Alamos (CDMX 2023), Superficies suaves para recorridos adversos, Estudio Marte (CDMX, 2023), Cimientos, escombros y colisiones, Museo de Arte de Sinaloa (Sinaloa, 2016). Ha formado parte de exposiciones colectivas en La Tallera (Cuernavaca, 2021), Archivo Colectivo (CDMX 2020) y la Bienal Nacional de Arte Emergente de Monterrey (Monterrey, 2019). Ha participado en distintas residencias artísticas como The Urban X, New York, U.S.A. (2023), Hollufgård Art Residence (Odense, 2022) y BAiR Late Winter Intensive (Banff, 2015). Recibió la beca Fonca Jóvenes Creadores (2018 y 2013), participó en el Programa de producción 12x12: Arte Emergente MASIN (Sinaloa, 2016), y la en el XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven (2012).

Manuel La Rosa

(Lima, Perú 1989 / CDMX y Santiago de Chile)

Capilares VII o 490 veces en que la mano de un hombre se posa sobre la nuca de otros, 2023

Orfebrería

20 x 50 cm

Pieza única



*Arriesgamos el cuerpo cegados por el reflejo de aquello
que se reconfigura. Nos reconocemos.*

Manuel La Rosa investiga las relaciones y las tensiones que devienen de su propia historia migrante, la masculinidad en espacios que frecuenta y el quehacer manual y experimental, aspectos que toman forma en procesos que mezclan distintos elementos vernaculares, orgánicos e inorgánicos, por lo general elaborados desde los desplazamientos entre la fotografía y la orfebrería.

Manuel La Rosa es artista visual peruano formado en la Universidad de Chile. En 2023 se graduó del posgrado en SOMA México. Su muestra individual más reciente fue *En el reflejo la blandura*, Sala Santiago Nattino, APECH (2022). Formó parte de *La mano negra*, guadalajara90210 (2023), *Working tongues*, 12-14 Contemporary Vienna (2022). Su obra ha sido parte de exposiciones colectivas en Chile y el extranjero, donde destacan el Museo de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería Radicales, Instituto Telearte, Despina, 12-14 Contemporary Vienna. Ha sido galardonado con el primer lugar en el Premio Arte Joven de la Municipalidad de Santiago 2019 en la categoría Fotografía y recientemente con el Premio APECH José Balmes 2022. Ha realizado residencias de producción e investigación en Error, Ciudad de México; Despina, Río de Janeiro; Uberbau House, São Paulo; Diosxs, Lima y Meteoro en Santiago.

Carmen Vela

(Sevilla, España, 1983 / Sevilla)

Adaptación estacional, 2023

Impresión a tinta sobre papel y cintas de color

80x50cm

Pieza única



Buscamos sentido en la imagen que se despliega. Capa por capa.

La práctica de Carmen Vela es un campo de investigación de los territorios liminales del campo fotográfico. Su obra cuestiona, a través de la exploración y experimentación continua, los territorios y fronteras entre los diferentes contextos que ocupan y atraviesan las imágenes y sus mecanismos de reproducción. Expandiendo las posibilidades de lo fotográfico, sus códigos y sus relaciones con otros campos, para abrir nuevos encuentros entre la corporeidad y la virtualidad.

Carmen Vela es una artista basada en Sevilla España. Estudió la Licenciatura en la Universidad de Sevilla y en la Universidad de Rotterdam, y posteriormente la maestría en Artes en la Central Saint Martins (Londres). Ha dedicado más de una década a formarse y trabajar en los campos del arte y del diseño entre las ciudades de New York, Hong Kong, Londres y Berlín donde ha participado en exposiciones colectivas y proyectos colaborativos. En estas urbes ha compaginado experiencias entre las comunidades artísticas y los entornos comerciales, siempre interesada en observar la evolución de los códigos visuales, su reproducción, recontextualización y su constante permutabilidad.

Silvestre Borgatello

(Rosario, Argentina, 1977 / CDMX)

Llanura Pampeana / Composición horizontal / Exterior / Serie XI / Díptico 01, 2015-2023
Impresión por inyección de tinta sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 gsm
60 x 40 cm (Díptico)
Edición: 1/5 + 2 AP



*En un ir y venir, con los ojos secos y la cabeza al aire,
gira la aguja.*

La obra de Silvestre Borgatello se concentra en la percepción, el entendimiento y el recuerdo del paisaje desde las prácticas de la fotografía, la instalación y la arquitectura del paisaje. Sus imágenes configuran una sintaxis visual que representa las cualidades espaciales, temporales, históricas y naturales que se producen a partir del incesante proceso de desarrollo, disolución y renovación del paisaje.

Silvestre Borgatello es arquitecto, paisajista y fotógrafo. Se graduó en arquitectura por la Universidad Nacional de Rosario, con especialización en Arquitectura del Paisaje por la Universidad Torcuato Di Tella. En la actualidad cursa una Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de paisajes y jardines en la Universidad Autónoma Metropolitana. Obtuvo una beca en Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, Argentina. La Universidad Torcuato Di Tella y la USC American Academy in China, le otorgaron una beca para participar en la exposición Creative Nature 2011 en Xi An, China. Recibió el Primer Premio concurso nacional de ideas: Parque de Las Ciencias. Es director del Estudio de Arquitectura del Paisaje Estudio Loess.

Sofía Peypoch

(CDMX, México, 1994 / CDMX)

the void on my left middle finger, 2024

Cerámica

12 x 7 cm

Pieza Única



*El proceso regresa nuestra atención a sentir el cuerpo,
y desde el cuerpo la imagen.*

La obra de Sofía Peypoch transita entre el cine, fotografía, poesía, y objetos encontrados. Su investigación reside en el intersticio entre la experiencia femenina, la memoria personal y el pensamiento colectivo. Imagina a la memoria como un espacio transitable donde el sentido está en ser testigo de la experiencia del presente como un tejido continuo de vivencias en constante transformación. Actualmente está haciendo un documental sobre la voluntad de la materia por preservar la memoria.

Sofía Peypoch estudió la Licenciatura en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en México. Ha realizado ocho cortometrajes y dos medimetrajes. Escribió un poemario –titulado Profundo bosque nocturno–, sin publicar. Ha sido co-curadora de dos exposiciones de arte –(trans) formaciones residuales de TRES Art Collective y Ecos de Peter Kayafas– y co-curadora de una retrospectiva sobre cine experimental –del director canadiense R. Bruce Elder– para la Cineteca Nacional. En julio del 2021 formó parte del Cinema Garage con Sphere Festival y Lynne Sachs, su participación resultó en un cortometraje en respuesta al trabajo de la artista. Además de fotografía y video trabaja con objetos encontrados y escultura en cerámica. Actualmente se encuentra terminando su segundo medimetraje, y continuando su investigación sobre raíces ideológicas de la cultura mexicana.

Jorge Rosano Gamboa

(CDMX, México. 1984 / CDMX)

Aleph, 2020
Placa de latón intervenida
28x26 cm
Edición 6/10



*Nos detenemos en un instante infinito
para contener al universo en una letra.*

Sobre una pequeña placa de latón y en el margen de un solo carácter, Rosano transcribe el cuento de “El Aleph” del autor argentino Jorge Luis Borges con una máquina de escribir. Todo el universo de ese cuento se encapsula en el metal que se marcó y transformó al golpeteo de las teclas. La obra de Jorge Rosano Gamboa proviene del pensamiento fotográfico y en los últimos años su trabajo ha buscado nuevas formas de reflexionar sobre la relación entre el instante y su representación: el ritual de crear imagen, su registro, sus métodos y sobre todo, el instante atrapado en forma de imagen.

Jorge Rosano Gamboa estudió la Licenciatura en Artes Visuales en La Esmeralda (2011) y cursó el posgrado en SOMA. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran En él En Medio, laNao, CDMX (2023) U, Casa Equis, CDMX (2020), LANDLORDS, Filet Space, Londres (2018). Ha participado en muestras colectivas en Berlín, Chicago y Londres. Ha sido parte de la selección de la Bienal de Fotografía en México en dos ocasiones (2016 y 2018) y ha participado en varias residencias como Casa Wabi (2019) y Neurotitan en Berlín (2016).

Ximena Pereyra

(Rosario, Argentina 1984 / Rosario)

Las Ancestras, 2022
FULL HD
10'00" en loop
Dimensiones Variables
Edición 1/3



Infinita, circula la memoria, heredera del tiempo.

Ximena Pereyra investiga las relaciones que existen entre archivo, corporalidad y relato. A partir de recursos provenientes de la fotografía, el teatro y la performance, construye dispositivos diversos que interpelan al documento como constructo de identidad. *Las Ancestras* invitan a una mirada sensible sobre la identidad y la maternidad. Se trata de un video monocal de 10 min., en el que Pereyra reúne cartas, fotografías y papeles burocráticos de su abuela, de su madre y suyas. La yuxtaposición de los documentos que va introduciendo al encuadre funcionan como excusa para las reflexiones que ella relata, en torno a la ascendencia y los intentos de descendencia, a través del diálogo entre los documentos, la ternura persiste mas alla del cuerpo.

Ximena Pereyra estudió en la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein (Argentina). En el 2018 formó parte del Seminario de del Centro de la Imagen (México). A su vez, se formó con diversos artistas procedentes de las artes visuales como del teatro. Fue beneficiaria del premio para la producción de la obra *Espacio Santafesino* (2019), para la realización de la obra de teatro *Les nietes de Carlos Marx*. Recibió la beca del Fondo Nacional de las Artes (2016). Es miembro fundadora y codirectora del colectivo de artistas Thigra y co-directora de la compañía de teatro documental *Les nietes de Carlos Marx*.

Fabiola Menchelli **(Ciudad de México, México 1983)**

Fabiola Menchelli es artista y en el caso de esta muestra curadora. Su obra investiga ideas esenciales sobre la fotografía desde una amplia variedad de estrategias contemporáneas y técnicas experimentales.

Estudió la Maestría en Artes Visuales en Massachusetts College of Art, Boston, MA, (2013). Su obra ha sido expuesta en Portland, OR (2023), CDMX, México (2022), NYC, New York (2021), Los Angeles, CA (2021). Ha sido invitada a participar en distintas residencias artísticas como Skowhegan School of Painting and Sculpture, Bemis Center for Contemporary Arts, Casa Wabi y Casa Nano. Recibió la Beca Fulbright - García Robles (2011-2013), FONCA-CONACYT para estudios en el extranjero (2011-2013), Massart Dean's Award (2012-2013), el Premio de Adquisición de la XVI Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen (2014). Formó parte del Sistema Nacional de Creadores del Arte del FONCA (2019-2022).

En el 2020, Menchelli desarrolló el Círculo de Crítica de Obra, un programa en línea para artistas latinoamericanos emergentes que busca generar una comunidad horizontal de pares para apoyar el desarrollo de proyectos artísticos. El Círculo otorga 10 becas completas cada año gracias a sus generosos patrocinadorxs. Esta es la primera muestra en la que se presentan algunxs de lxs artistas del Círculo.

[@fabiolamenchelli](https://www.instagram.com/fabiolamenchelli)

Gracias a Miguel Angel Ortega, Melvin Lara y todo el equipo de FOCO Lab y Lateral por ayudarnos a crear una muestra hermosa. Gracias a Alejandro Palomino, Andrea Bores, Andrea Martínez, Antonia Alarcón, Carmen Vela, Claudia Luna, Fernanda Contreras, Jorge Rosano, Manuel La Rosa, Nicole Oppenheimer, Pancho Westendarp, Silvestre Borgatello, Sofía Peypoch, Ximena Pereyra, y a todxs lxs artista que formaron parte del Círculo de Crítica de Obra que desde hace 3 años gira en torno a sus trabajos.

Gracias a Romina Resuche, Carmen Cerberos y Laura Orozco por ayudarme a generar un espacio hermoso para nosotrxs y para todxs lxs artistas del Círculo. Gracias a Constanza Rodríguez por ser un apoyo inigualable en todas las sesiones. Gracias a Alfonso Santiago por ayudarnxs con la comunicación.

Gracias a Lecaromo, Coleccion Zarur, Poncho Castro, EXEO, Marc-André Séguin, Stanza, Leslie Moody Castro, por haber apoyado este proyecto con tanta generosidad.

Gracias a Leslie Moody Castro, Mauricio Alejo, Romina Resuche, Alejandro Palomino y Laura Orozco por haber participado como jurados en distintas ediciones. Gracias a Andrea Chapela, a Priscilla Vaneuville por su contención. Gracias a Ernesto Miranda por sus sabias palabras.

Gracias a todxs lxs que han apoyado este proyecto desde sus inicios hasta hoy.

Lateral es un espacio independiente dedicado al arte contemporáneo, fundado por Miguel Angel Ortega y Melvin Lara.

LTRL
l a t e r a l

LTRL lateral
Bucareli 108, interior 107
Centro, CDMX
27 Ene. - 24 Feb. 2024

