

Fabiola Menchelli



Work
Obra

2018

Contenido
Contents

OBRA
WORK

Bajo el sol azul, 2017
Marea Sideral, 2015-2017
Elipse, 2015
Light Studies, 2015 - 2016
Blueprints Chopo, 2015
Wall Drawings, 2015
Concrete Space, 2015
Cyanotypes, 2014
Polaroids, 2013
Constructions, 2012-2013

FABIOLA MENCHELLI
por **by Magnolia de la Garza**

CV

Contacto

CONTACT

Bajo el sol azul,
2017

Bajo el sol azul

Fabiola Menchelli, 2017



Vista de la instalación: Galería Brett W. Shultz BWSMX,
Ciudad de México, MEX.

**Installation view: Brett W. Shultz Gallery BWSMX,
México City, MEX.**

Bajo el sol azul

Fabiola Menchelli, 2017



Vista de la instalación: Galería Brett W. Shultz BWSMX,
Ciudad de México, MEX.

**Installation view: Brett W. Shultz Gallery BWSMX,
México City, MEX.**

Bajo el sol azul

Fabiola Menchelli, 2017



Vista de la instalación: Galería Brett W. Shultz BWSMX,
Ciudad de México, MEX.

**Installation view: Brett W. Shultz Gallery BWSMX,
México City, MEX.**

Bajo el sol azul

Fabiola Menchelli, 2017



Vista de la instalación: Galería Brett W. Shultz BWSMX,
Ciudad de México, MEX.

**Installation view: Brett W. Shultz Gallery BWSMX,
México City, MEX.**

Untitled

Fabiola Menchelli, 2017



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Edición 1/3 + 2AP

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Edition 1/3 + 2AP**

ID: FM17CY-01

Untitled

Fabiola Menchelli, 2017



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Edición 2/3 + 2AP

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Edition 2/3 + 2AP**

ID: FM17CY-02

Untitled

Fabiola Menchelli, 2017



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Edición 2/3 + 2AP

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Edition 2/3 + 2AP**

ID: FM17CY-03

Untitled

Fabiola Menchelli, 2017



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Edición 1/3 + 2AP

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Edition 1/3 + 2AP**

ID: FM17CY-04

Untitled

Fabiola Menchelli, 2017



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Edición 2/3 + 2AP

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Edition 2/3 + 2AP**

ID: FM17CY-05

Untitled

Fabiola Menchelli, 2017



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Edición 1/3 + 2AP

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Edition 1/3 + 2AP**

ID: FM17CY-06

Untitled

Fabiola Menchelli, 2017



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Edición 1/3 + 2AP

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Edition 1/3 + 2AP**

ID: FM17CY-07

Untitled

Fabiola Menchelli, 2017



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Edición 1/3 + 2AP

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Edition 1/3 + 2AP**

ID: FM17CY-08

Bajo el sol azul

por **by**
Asha Bukojemsky

Bajo el Sol Azul es el resultado del trabajo realizado por Fabiola Menchelli durante el 2015 en Casa Wabi, una residencia para artistas diseñada por Tadao Ando que se encuentra cerca de Puerto Escondido, en la costa de Oaxaca. El observatorio de las instalaciones, pensado por Ando como un sitio de contemplación profunda, fue la fuente de inspiración de Menchelli para crear una obra acerca de la poética de la observación.

En el transcurso de 28 días, Menchelli fotografió la luz cambiante en a la imponente estructura de concreto del observatorio. Capturando los cambios rítmicos y cíclicos del sol a través de múltiples exposiciones, la artista traspuso la dimensionalidad física de la arquitectura a un espacio inmensurable. Las imágenes resultantes fueron impresas con un proceso fotográfico con 170 años de antigüedad llamado cianotipo, reproduciendo las curvas irregulares y ásperas de las paredes del observatorio con una técnica que es notoriamente difícil de

Bajo el Sol Azul originated during Fabiola Menchelli's 2015 residency at Casa Wabi, a Tadao Ando-designed residential compound for artists situated near Puerto Escondido, along the Oaxacan coast of Mexico. An observatory on the premises, intended by Ando as a site for deep contemplation, became Menchelli's source of inspiration for a new body of work about the poetics of observation.

Over the course of 28 days, Menchelli photographed the shifting light that slipped into the observatory's imposing, concrete structure. Capturing the rhythmic, cyclical shifts of the sun across multiple exposures, she began to transpose the physical dimensionality of the architecture into immeasurable space. The resulting images were printed with an 170 year-old photographic process called cyanotype, reproducing the rough, uneven curves of the observatory walls with a technique that's notoriously difficult to control. Quite literally drawing

controlar. Literalmente dibujando con luz, estas nuevas obras se nutren por la misma filosofía wabi-sabi que también inspiró el diseño del edificio, adoptando los elementos imperfectos y transitorios que se encuentran en la naturaleza.

Menchelli presenta el “adentro” y “afuera” no solo como elementos espaciales, sino también como dimensiones temporales. Al unificar múltiples exposiciones, difumina los límites entre los bordes sólidos del observatorio y el vasto e impenetrable cielo. Las capas de distintas tonalidades de azul superpuestas se repliegan metafóricamente unas sobre otras, añadiendo profundidad y riqueza que abstrae los espacios representados y el tiempo en el que, durante y sobre el cual fueron capturados. Al remover cualquier referente visual claro que podría facilitar la lectura o entendimiento de la imagen, Menchelli manipula nuestros poderes perceptivos para así completar la obra.

En 1838, John Herschel, inventor del cianotipo, capturó una de sus primeras imágenes a través de una ventana circular: la de un telescopio perteneciente a su padre, el renombrado astrónomo William Herschel. De alguna manera, el acto de mirar más allá, de colapsar el espacio y la distancia a través de la manipulación de nuestros órganos de percepción y nuestra

with light, these new works were informed by the same wabi-sabi philosophy that inspired the building itself, one that embraces the imperfect and transient elements found in nature.

Menchelli presents ‘outside’ and ‘inside’ not only as spatial elements but also as temporal dimensions. By unifying multiple exposures, she blurs the boundaries between the observatory’s solid edge and the vast, impenetrable sky. The overlapping layers of blue tonalities metaphorically fold in upon one another, adding a depth and richness that both abstracts the spaces depicted and the time in, during and over which they were captured. By removing the clear visual referents via which one might more easily read or understand the image, Menchelli manipulates our own perceptive powers in order to complete the work.

In 1838, John Herschel, the inventor of the cyanotype, captured one of his earliest images through a circular window: that of a telescope belonging to his father, the renowned astronomer William Herschel. Somehow the act of looking beyond — of collapsing space and distance through the manipulation of our organs of perception and our sensory experience — also too creates a circular path linking Herschel, Ando and Menchelli. Each one looks

experiencia sensorial, crea también un camino circular, conectando a Herschel, Ando y Menchelli. Cada uno de ellos mira más allá y por último hacia atrás, para reflexionar acerca de la naturaleza de lo que buscan capturar. A través de la ciencia, la arquitectura y la fotografía, sus trabajos hablan no solo de la luz y los espacios que ilumina, sino también de las sutiles revoluciones que experimentamos como resultado de una profunda contemplación.

Bajo el Sol Azul se presenta como dos ciclos de siete imágenes y, de esta manera, Menchelli también completa un círculo. Cada imagen, a través de sus curvas imperfectas y formas asimétricas, revela una experiencia capturada para que eventualmente sea continuada por otros. Su multiplicidad y las variaciones sutiles entre cada repetición, amplifica la subjetividad individual de cada imagen, haciendo eco del simple entendimiento de que un producto terminado es siempre, una obra en proceso.

beyond and then ultimately back, to reflect on the nature of the very thing they seek to capture. Through science, architecture, and photography their works speak not only to light and the spaces that it illuminates, but to the subtle revolutions we experience as the result of profound contemplation.

Bajo el Sol Azul is presented as two cycles of seven images and in this way, Menchelli too comes full circle. Each image, through its imperfect curves and asymmetrical forms, reveals an experience captured in order to eventually be continued by others. Their multiplicity and the ever so subtle variations across repetitions amplifies each image's own subjectivity, echoing the simple realization that a finished product is always still a work in progress.

Marea
Sideral,
2015 - 2017

Marea Sideral

Fabiola Menchelli, 2015 - 2017



13 libros encuadernados en acordeón
28 páginas cada uno
Impresión de pigmento archival sobre papel Bamboo
Extendido 16 x 700 cm cada uno
Pieza única

13 accordion bound books
Archival pigment print on Bamboo paper
28 pages each
Extended 6.28 in x 22 ft each
Unique edition

ID: FM1516MS

Marea Sideral

Fabiola Menchelli, 2015 - 2017



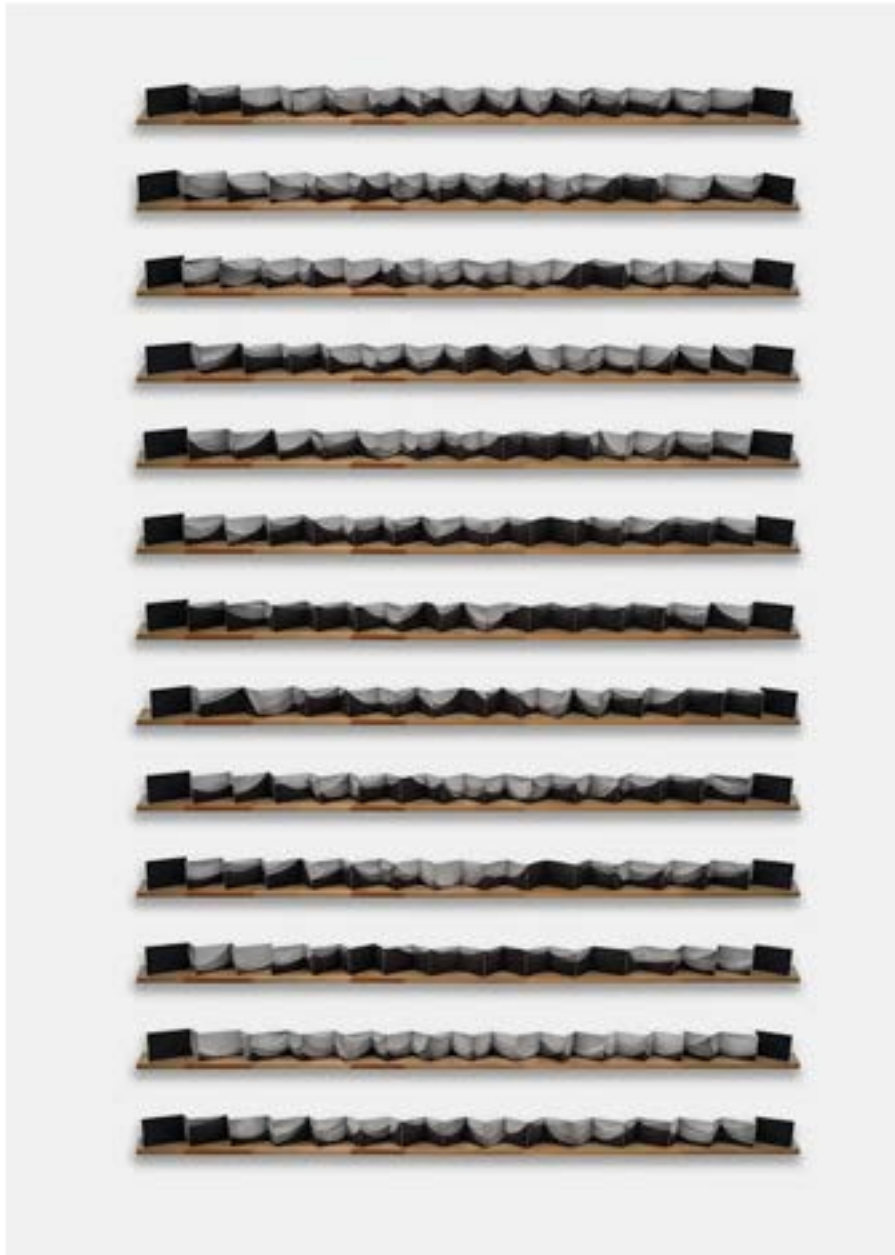
13 libros encuadernados en acordeón
28 páginas cada uno
Impresión de pigmento archival sobre papel Bamboo
Extendido 16 x 700 cm cada uno
Pieza única

13 accordion bound books
Archival pigment print on Bamboo paper
28 pages each
Extended 6.28 in x 22 ft each
Unique edition

ID: FM1516MS

Marea Sideral

Fabiola Menchelli, 2015 - 2017



13 libros encuadernados en acordeón
28 páginas cada uno
Impresión de pigmento archival sobre papel Bamboo
Extendido 16 x 700 cm cada uno
Pieza única

13 accordion bound books
Archival pigment print on Bamboo paper
28 pages each
Extended 6.28 in x 22 ft each
Unique edition

ID: FM1516MS

Marea sideral

por **by**

Fabiola Menchelli

La materialización de este libro es consecuencia de un proceso creativo que inició en el mes de mayo de 2015. Las imágenes que lo componen fueron tomadas dentro del observatorio de concreto en Casa Wabi, en la costa de Oaxaca, donde viví 28 días como parte de una residencia artística.

El día que llegué, un fenómeno natural llamado mar de fondo, nos sorprendió mostrándonos el poder absoluto e indomable del agua: la marea cubría la alberca y el suelo vibraba con cada ola. Esa misma noche había luna llena, alguien se cayó de un caballo y dos amantes se separaron.

Durante mi estancia recorrí, repasé, fotografié el observatorio, fascinada por su composición y estructura. Severo, el concreto me llevó a buscar alguna forma de moldearlo por medio de imágenes. Las curvaturas de la luz y los cortes producidos por el espacio me hicieron pensar, de manera inevitable, en el movimiento del

This book is the result of a creative process that began in May 2015. The images that constitute it were taken inside the concrete observatory at Casa Wabi on the coast of Oaxaca, where I lived for 28 days as part of their art residency.

The day I arrived, a natural phenomenon, called mar de fondo (deep sea swell), surprised us all and showed us the indomitable power of water: the tide covered the pool and the floor vibrated with every wave. It was a full moon night, there was something uncanny in the air, someone had fallen off a horse and two lovers broke their bond.

During my stay I walked around the observatory, reviewed and photographed it, fascinated by its composition and structure. Severo, concrete led me to seek a way to mold it through the images. The way light bent on its surface and the way space was cut by its shadow made me think, inevitably, on its relationship with the movement of the sea. Connected one

mar. Las imágenes, conectadas una tras otra, crearon un horizonte que se relaciona, a su vez, con las fases lunares. Marcando el calendario, me di cuenta de que el día de mi partida coincidiría, justamente, con la luna llena.

Al volver a casa, decidí concretar mi reflexión estética en una pieza que se conforma de 13 libros: uno por cada uno de los ciclos lunares que suceden durante un año. Cada libro es un ciclo compuesto por 28 fotografías, y cada fotografía mide 24 centímetros en consonancia con las 24 horas del día terrestre, creando así un lunario.

La suma de las 364 fotografías es un homenaje a la intuición, a la feminidad, a la fertilidad, al agua que nos compone, cualidades que se vinculan ineludiblemente a nuestra intimidad con la luna. Honran, también, a la luz que se refleja y se transmuta en la única faz que vemos de la Diosa Blanca, así como a la fuerza y las enseñanzas de cada una de sus fases y ciclos.

after another, the images created a horizon that relates, in turn, with the lunar phases. Marking the calendar, I realized the day of my departure would coincide precisely with the full moon.

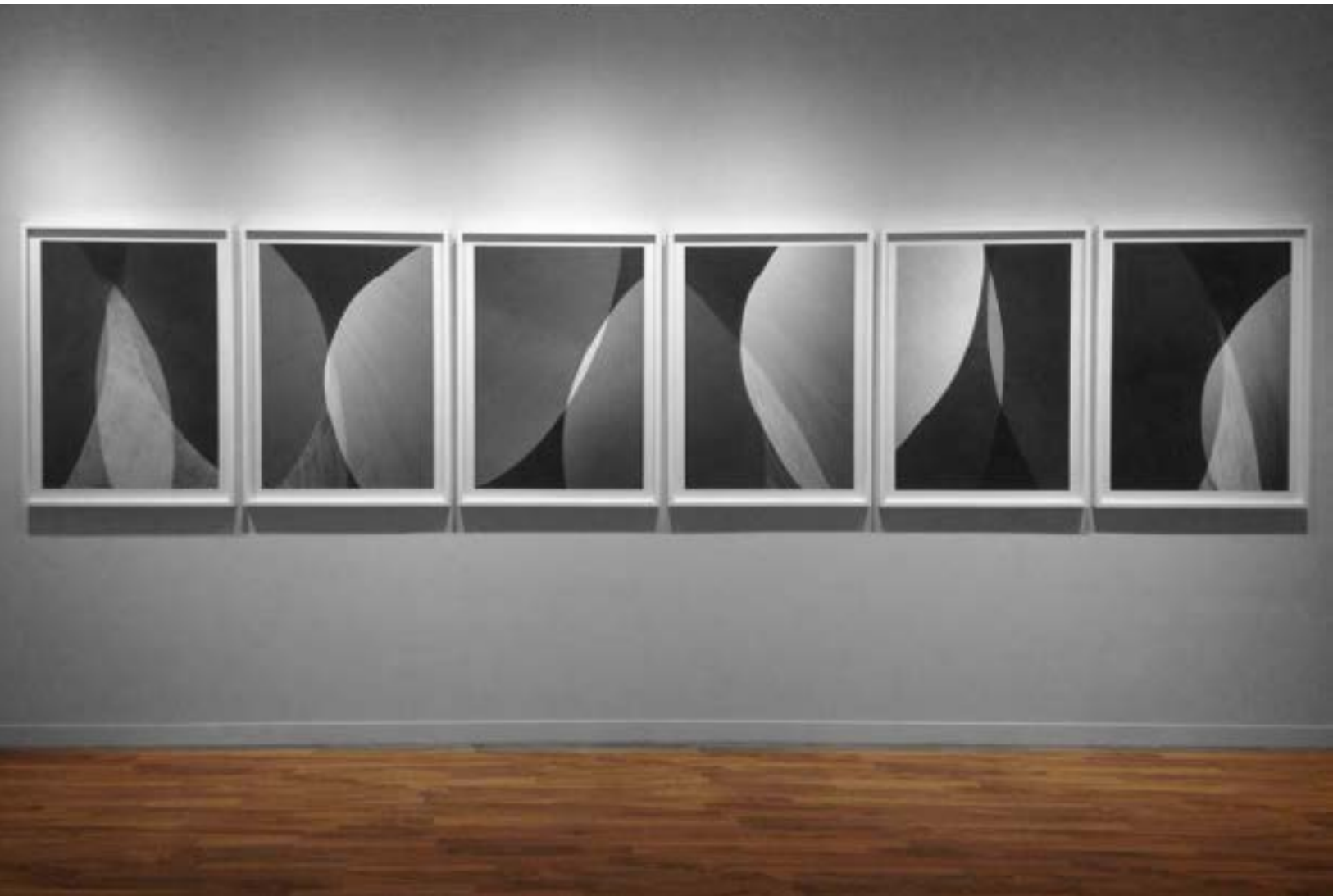
Upon returning home, I decided to fulfill my aesthetic reflection in a piece that is made up of 13 books, one for every lunar cycle that occurs during one year. Each book is a cycle consisting of 28 pictures, and each picture measures 24 centimeters, in line with the 24 hours in a day.

The sum of all 364 photographs is a tribute to the power of intuition, femininity, fertility, and the water that composes us, qualities that are inescapably related to our intimacy with the moon. Honoring, also, the light that is reflected and transmuted into the only face we see of the White Goddess, and the strength and the teachings of each of its phases and cycles.

Ellipse,
2015

Elipse Dubai Photo

Fabiola Menchelli, 2015



Vista de la instalación: *Interior Exterior*, curada por Magnolia de la Garza, Dubai Photo Exhibition, Dubai, UAE.

Installation view: *Interior Exterior*, curated by Magnolia de la Garza, Dubai Photo Exhibition, Dubai, UAE.

Untitled

(de la serie Elipse)

(from the series, Ellipse)

Fabiola Menchelli, 2015



Impresión de pigmento archival sobre papel bambú

111 x 77.5 cm

Edición 1/4 + 2AP

Archival pigment print on bamboo paper

44" x 30 1/2"

Edition 1/4 + 2AP

ID: FM15EL-01

Untitled

(de la serie Elipse)

(from the series, Ellipse)

Fabiola Menchelli, 2015



Impresión de pigmento archival sobre papel bambú

111 x 77.5 cm

Edición 2/4 + 2AP

Archival pigment print on bamboo paper

44" x 30 1/2"

Edition 2/4 + 2AP

ID: FM15EL-02

Untitled

(de la serie Elipse)

(from the series, Ellipse)

Fabiola Menchelli, 2015



Impresión de pigmento archival sobre papel bambú

111 x 77.5 cm

Edición 1/4 + 2AP

Archival pigment print on bamboo paper

44" x 30 1/2"

Edition 1/4 + 2AP

ID: FM15EL-03

Untitled

(de la serie Elipse)

(from the series, Ellipse)

Fabiola Menchelli, 2015



Impresión de pigmento archival sobre papel bambú

111 x 77.5 cm

Edición 1/4 + 2AP

Archival pigment print on bamboo paper

44" x 30 1/2"

Edition 1/4 + 2AP

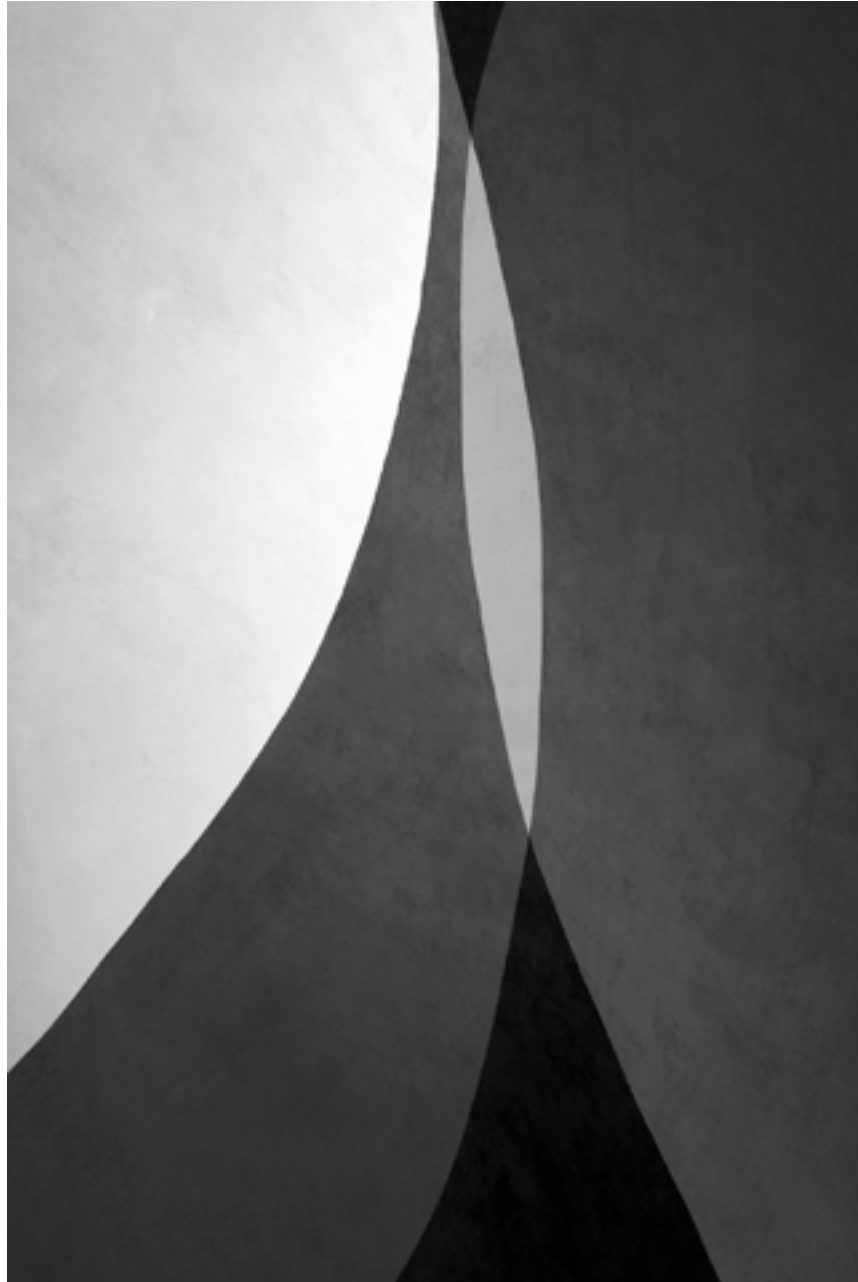
ID: FM15EL-04

Untitled

(de la serie Elipse)

(from the series, Ellipse)

Fabiola Menchelli, 2015



Impresión de pigmento archival sobre papel bambú

111 x 77.5 cm

Edición 1/4 + 2AP

Archival pigment print on bamboo paper

44" x 30 1/2"

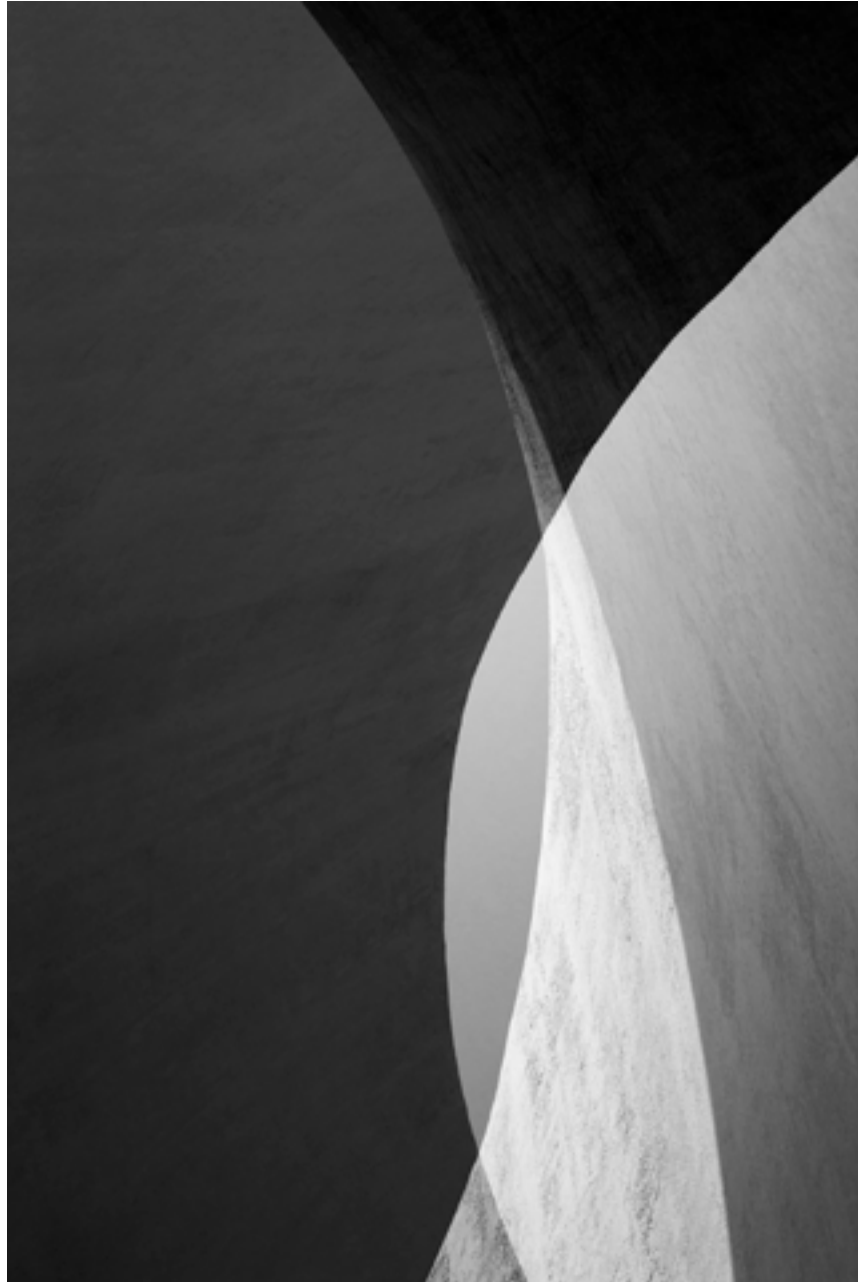
Edition 1/4 + 2AP

ID: FM15EL-05

Untitled

(de la serie Elipse)
(from the series, Ellipse)

Fabiola Menchelli, 2015



Impresión de pigmento archival sobre papel bambú
111 x 77.5 cm
Edición 1/4 + 2AP

Archival pigment print on bamboo paper
44" x 30 1/2"
Edition 1/4 + 2AP

ID: FM15EL-06

Light
Studies,
2016
—

Parallax

Fabiola Menchelli, 2016



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
100 x 80 cm (Enmarcada: 114 x 94 x 5 cm)
Edición 2/4+2AP

Archival pigment print on fiber paper
39 1/2" x 31 1/2" (Framed: 45" x 37" x 2")
Edition 2/4+2AP

Light Study No. 01

Fabiola Menchelli, 2016



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
46 x 57 cm
Edición 2/8 + 2AP

Archival pigment print on fiber paper
22 1/2" x 18"
Edition 2/8 + 2AP

ID: FM16LS-01-02

Light Study No. 02

Fabiola Menchelli, 2016



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
46 x 57 cm
Edición 2/8 + 2AP

Archival pigment print on fiber paper
22 1/2" x 18"
Edition 2/8 + 2AP

ID: FM16LS-02

Light Study No. 03

Fabiola Menchelli, 2016



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
46 x 57 cm
Edición 2/8 + 2AP

Archival pigment print on fiber paper
22 1/2" x 18"
Edition 2/8 + 2AP

ID: FM16LS-03-02

Light Study No. 04

Fabiola Menchelli, 2016



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
46 x 57 cm
Edición 1/8 + 2AP

Archival pigment print on fiber paper
22 1/2" x 18"
Edition 2/8 + 2AP

ID: FM16LS-04-01

Light Study No. 05

Fabiola Menchelli, 2016



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
46 x 57 cm
Edición 2/8 + 2AP

Archival pigment print on fiber paper
22 1/2" x 18"
Edition 2/8 + 2AP

ID: FM16LS-05-02

Untitled

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

61 x 51 cm

Edición 1/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

24" X 20"

Edition 1/4 + 2 PA

ID: FM13LS-01-01

\$ 2,500 USD

Blueprints Chopo,
2015

Las apariencias engañan:
Exploraciones a partir de la fotografía en México
**Appearances may be deceiving:
Photographic explorations in México**

Fabiola Menchelli, 2015



Vista de la instalación *Las apariencias engañan: Exploraciones a partir de la fotografía en México*, curada por Irving Domínguez, Museo Universitario del Chopo, CDMX.

Installation view *Appearances may be deceiving: Photographic explorations in México*, curated by Irving Domínguez, Museo Universitario del Chopo, CDMX.

23 de agosto de 2015, 10:47 am, Torre norte del Museo del Chopo, 13 minutos de exposición

August 23rd 2015, 10:47 am, North Tower of the Chopo Museum, 13 minute exposure

Fabiola Menchelli, 2015



Cianotipia sobre tela de algodón

60 x 90 cm

Pieza única

Cyanotype on cotton canvas

23 5/8" x 35 1/2"

Unique edition

23 de agosto de 2015, 11:52 am, Torre norte del
Museo del Chopo, 15 minutos de exposición

**August 23rd 2015, 11:52 am, North Tower
of the Chopo Museum, 15 minute exposure**

Fabiola Menchelli, 2015



Cianotipia sobre tela de algodón
60 x 90 cm
Pieza única

Cyanotype on cotton canvas
23 5/8" x 35 1/2"
Unique edition

23 de agosto de 2015, 12:15 am, Torre sur del Museo del Chopo, 10 minutos de exposición

August 23rd 2015, 12:15 am, South Tower of the Chopo Museum, 10 minute exposure

Fabiola Menchelli, 2015



Cianotipia sobre tela de algodón

60 x 90 cm

Pieza única

Cyanotype on cotton canvas

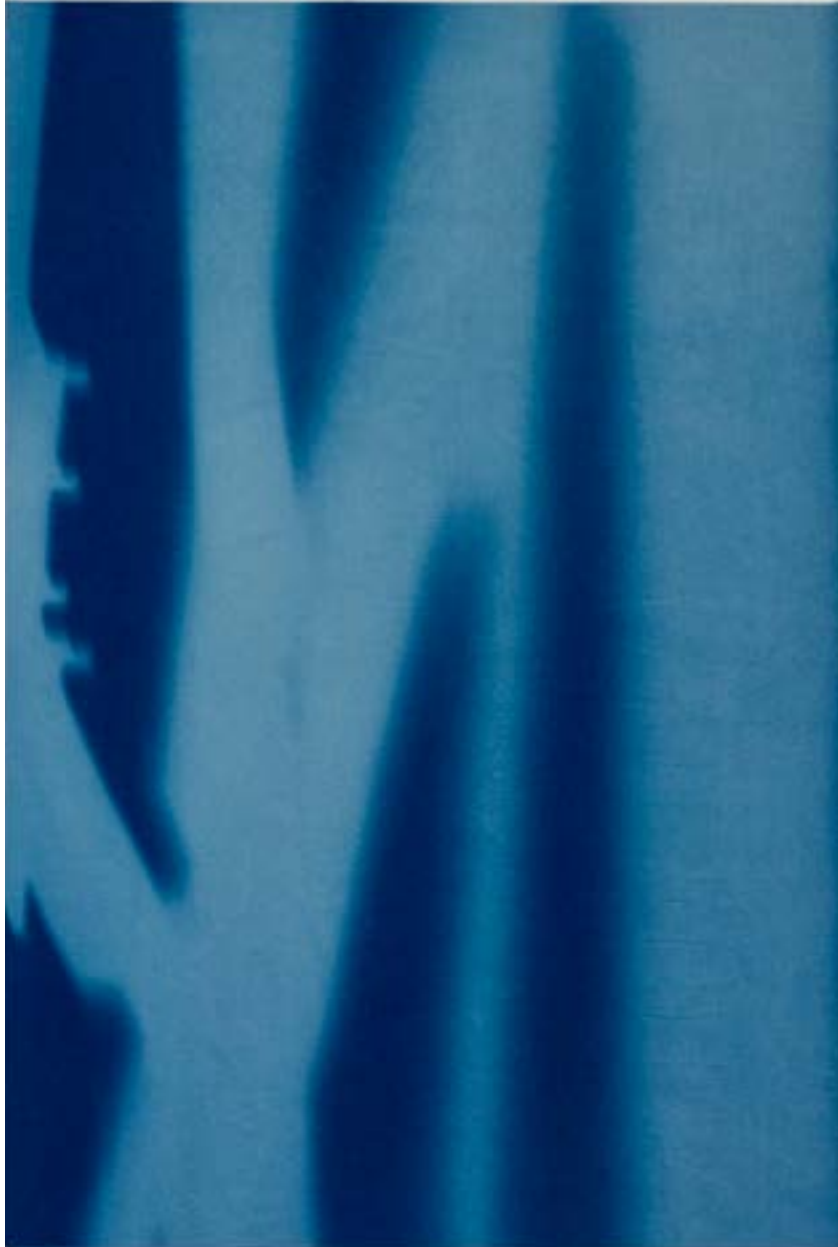
23 5/8" x 35 1/2"

Unique edition

26 de agosto de 2015, 10:37 am, Torre norte del Museo del Chopo, 13 minutos de exposición

August 26th 2015, 10:37 am, North Tower of the Chopo Museum, 13 minute exposure

Fabiola Menchelli, 2015



Cianotipia sobre tela de algodón
60 x 90 cm
Pieza única

Cyanotype on cotton canvas
23 5/8" x 35 1/2"
Unique edition

23 de agosto de 2015, 11:06 am, Torre sur del Museo del Chopo, 13 minutos de exposición

August 23rd 2015, 11:06 am, South Tower of the Chopo Museum, 13 minute exposure

Fabiola Menchelli, 2015



Cianotipia sobre tela de algodón

60 x 90 cm

Pieza única

Cyanotype on cotton canvas

23 5/8" x 35 1/2"

Unique edition

23 de agosto de 2015, 14:10 am, Torre sur del Museo del Chopo, 13 minutos de exposición

August 23rd 2015, 2:10 am, South Tower of the Chopo Museum, 13 minute exposure

Fabiola Menchelli, 2015



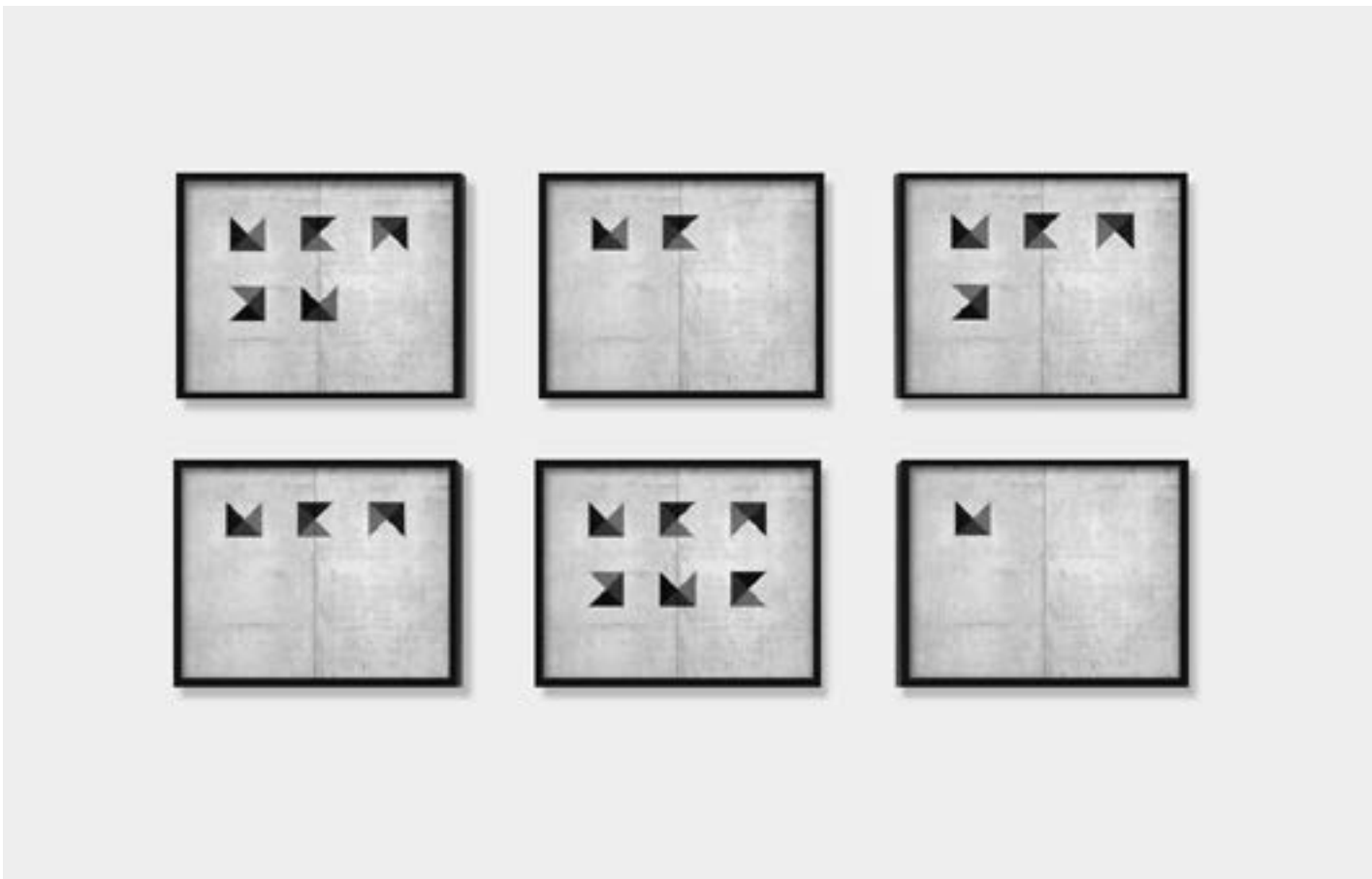
Cianotipia sobre tela de algodón
60 x 90 cm
Pieza única

Cyanotype on cotton canvas
23 5/8" x 35 1/2"
Unique edition

Wall
Drawings,
2015

Wall Drawing No. I

Fabiola Menchelli, 2015



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra

35.5 x 28 cm c/u

Edición 2/3 + 2AP

* SELECCIÓN OFICIAL XII BIENAL FEMSA

Archival pigment prints on fiber paper

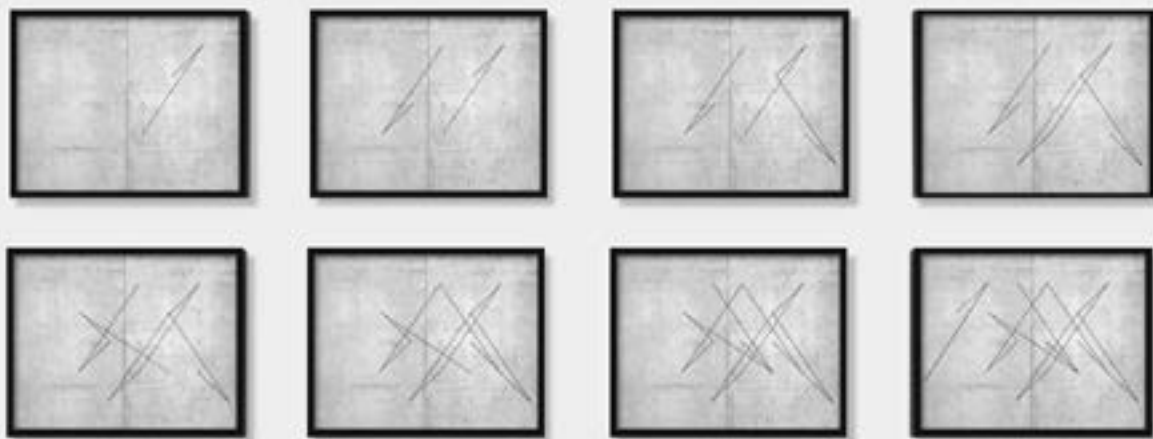
11" x 14" each

Edition 2/3 + 2AP

*** OFFICIAL SELECTION XII BIENAL FEMSA**

Wall Drawing No. II

Fabiola Menchelli, 2015



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra

35.5 x 28 cm c/u

Edición 1/3 + 2AP

* SELECCIÓN OFICIAL XII BIENAL FEMSA

Archival pigment prints on fiber paper

11" x 14" each

Edition 1/3 + 2AP

*** OFFICIAL SELECTION XII BIENAL FEMSA**

Concrete
Space,
2015



FONCA Creadores en Movimiento

Fabiola Menchelli, 2015



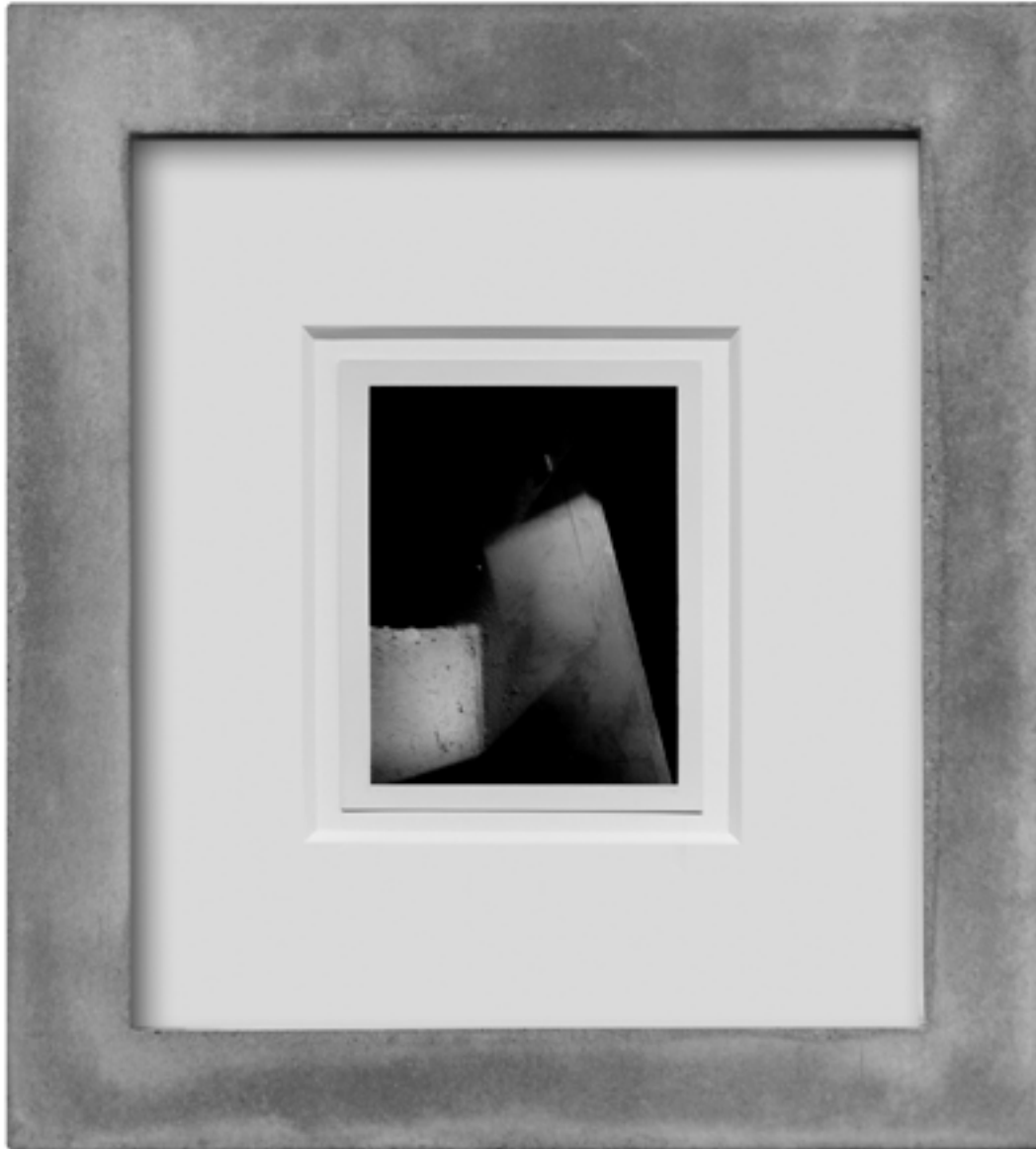
Vista de la instalación *FONCA Creadores en Movimiento*, Centro Cultural Chapultepec El Amate, Cuernavaca, Morelos, MX

Installation view: *FONCA Creadores en Movimiento*, Centro Cultural Chapultepec El Amate, Cuernavaca, Morelos, MX.

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



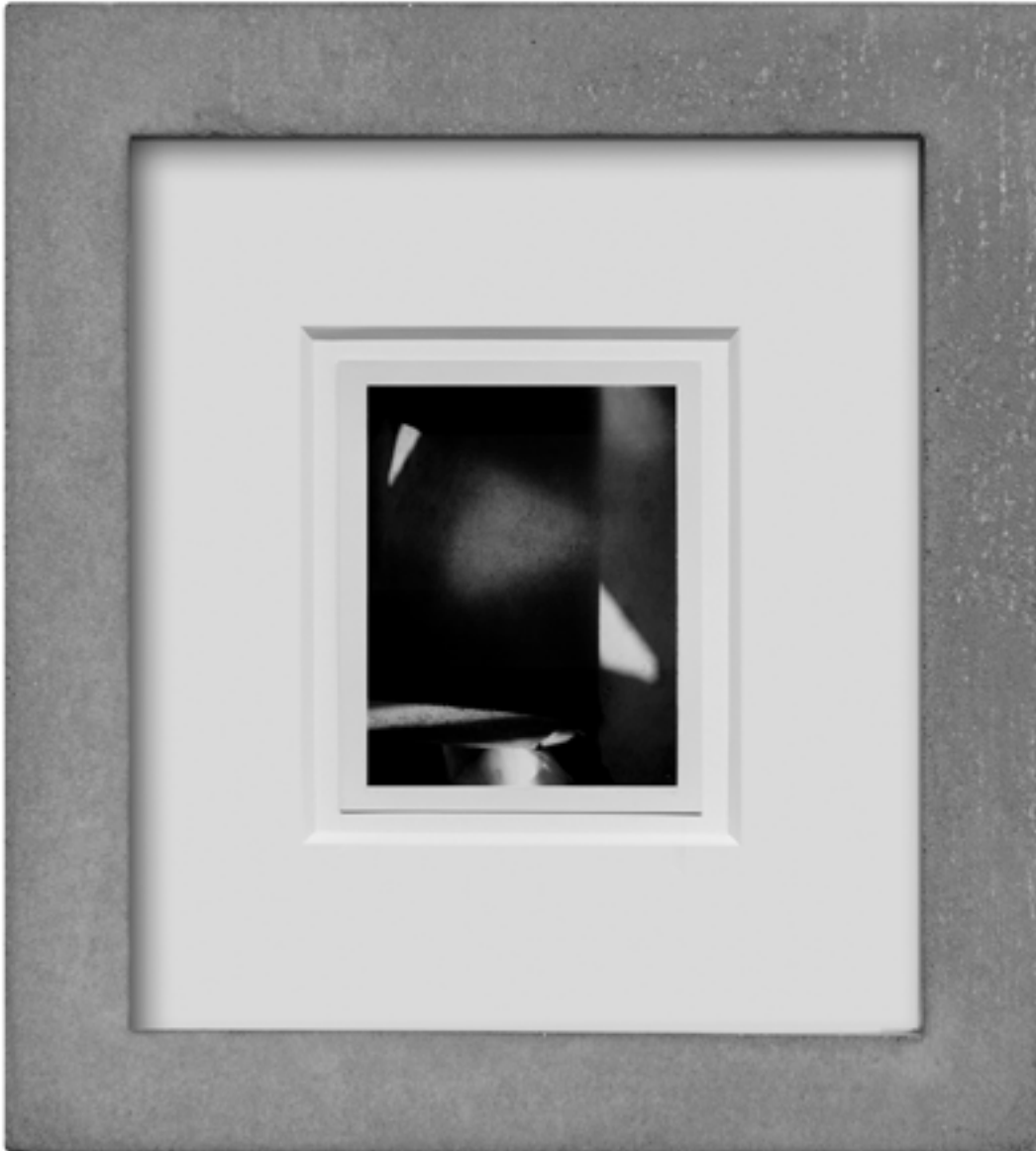
Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Untitled

(de la serie Espacio Concreto)
(from the series, Concrete Space)

Fabiola Menchelli, 2015



Película instantánea blanco y negro, marco de concreto
8.5 x 10.5 cm (27 x 29 x 7 cm c/ marco)
Pieza única

Instant black and white film, concrete frame
3 3/8" x 4 1/8" (10 5/8" x 11 3/8" x 2 3/4" w/ frame)
Unique edition

Cyanotypes,
2014

Bemis Center for Contemporary Arts

Fabiola Menchelli, 2014



Vista de la instalación: Bemis Center for Contemporary Arts
Residency, Omaha, Nebraska, EUA.

**Installation view: Bemis Center for Contemporary
Arts Residency, Omaha, Nebraska, USA.**

Untitled

Fabiola Menchelli, 2014



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
28 x 35.5 cm
Pieza única

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
11" X 14"
Unique edition**

ID: FM14-02

Untitled

Fabiola Menchelli, 2014



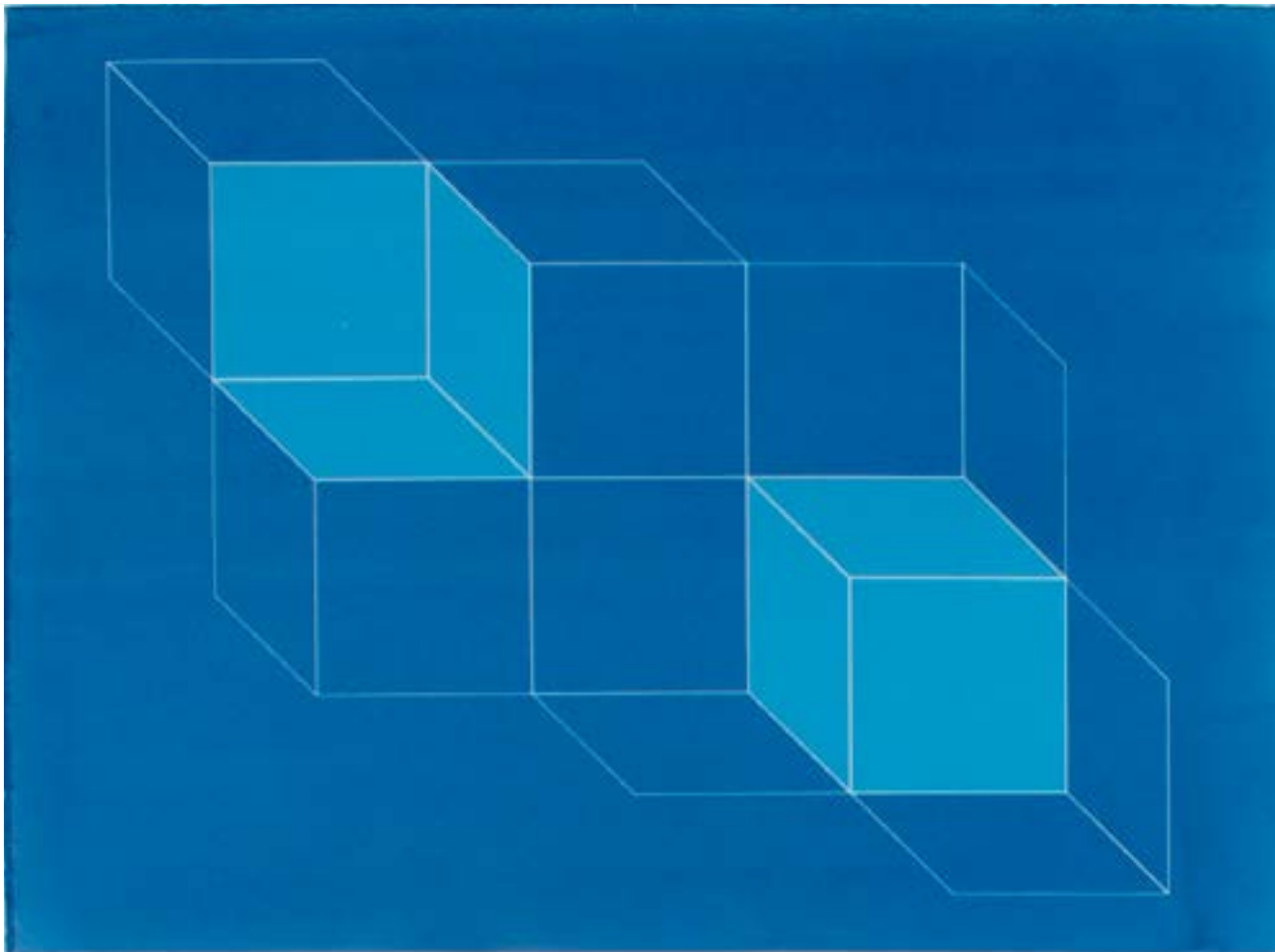
Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
35.5 x 28 cm
Pieza única

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
14" X 11"
Unique edition**

ID: FM14-04

Untitled

Fabiola Menchelli, 2014



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
35.5 x 28 cm
Pieza única

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
14" X 11"
Unique edition**

ID: FM14-05

Untitled

Fabiola Menchelli, 2014



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
76 x 61 cm
Pieza única

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
30" X 24"
Unique edition**

ID: FM14-08

Untitled

Fabiola Menchelli, 2014



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
61 x 76 cm
Pieza única

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
24" X 30"
Unique edition**

ID: FM14-09

Untitled

Fabiola Menchelli, 2014



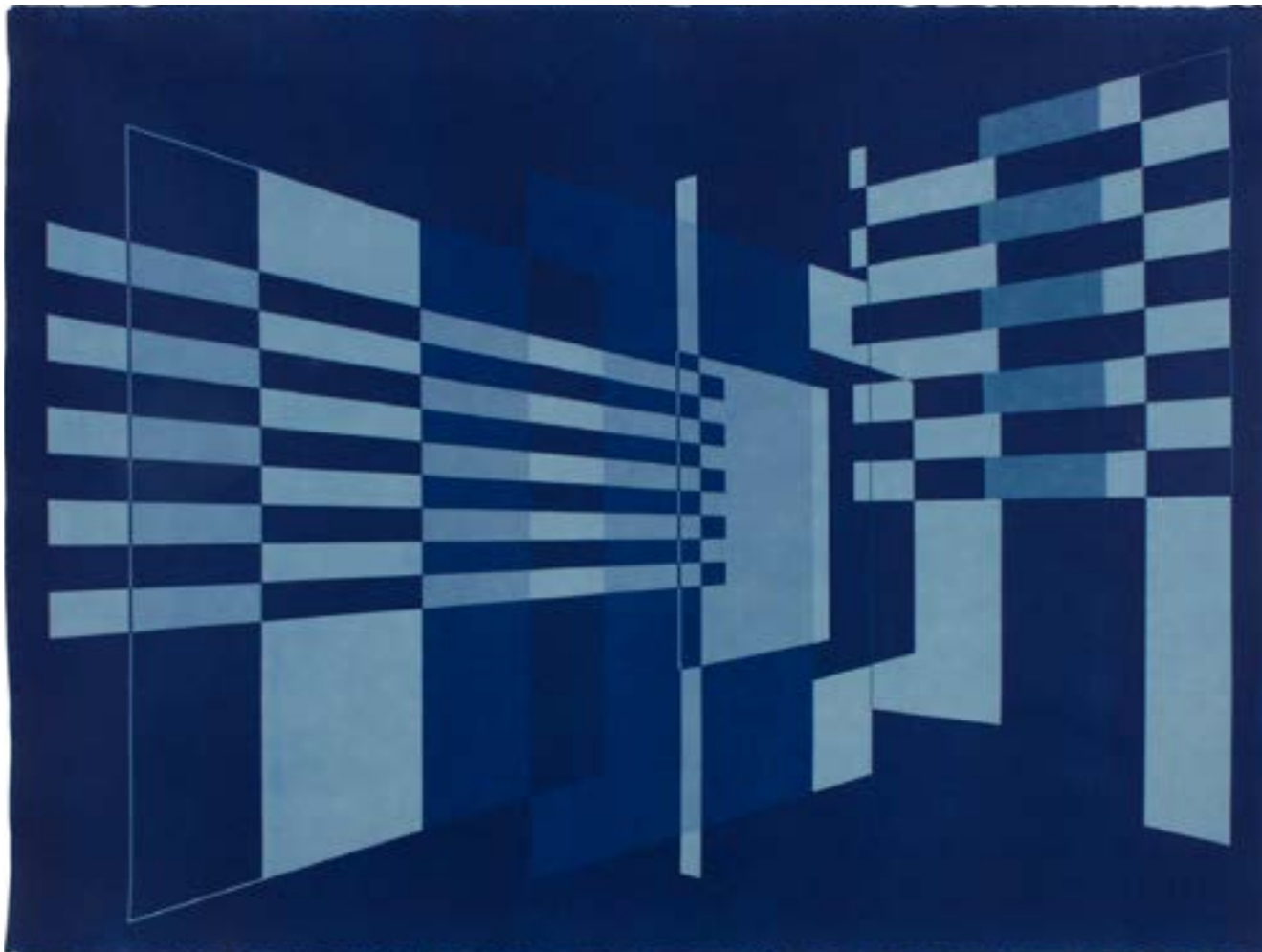
Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
76 x 61 cm
Pieza única

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
30" X 24"
Unique edition**

ID: FM14-11

Untitled

Fabiola Menchelli, 2014



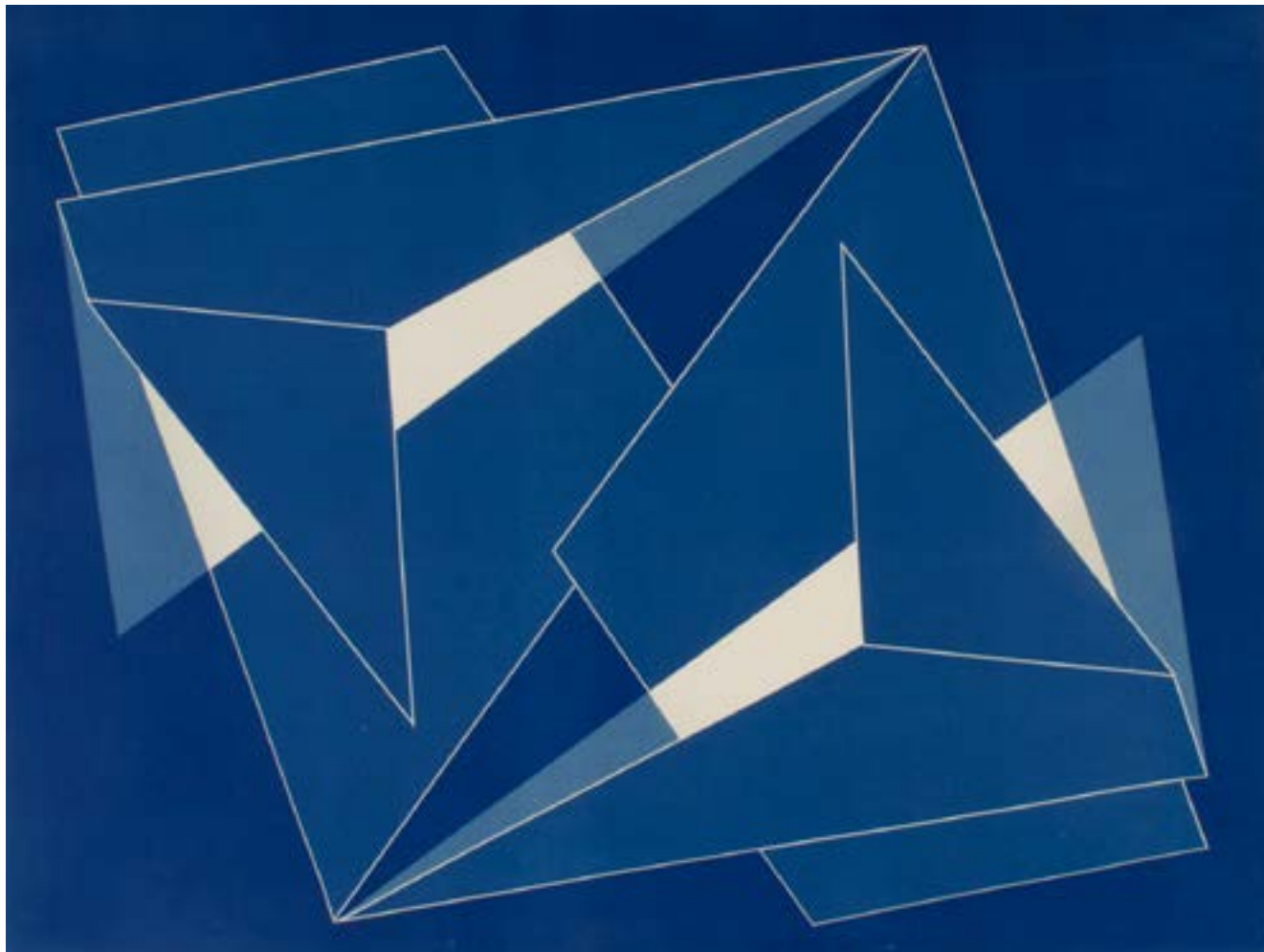
Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
76 x 61 cm
Pieza única

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
30" X 24"
Unique edition**

ID: FM14-15

Untitled

Fabiola Menchelli, 2014



Cianotipo sobre papel de algodón
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
76 x 61 cm
Pieza única

**Cyanotype on cotton rag paper
(signed, titled, and dated on back)
30" X 24"
Unique edition**

ID: FM14-17

Polaroids,
2013

Construcciones

Fabiola Menchelli, 2014



Vista de la instalación: Galería Yautepec, Ciudad de México,
MEXy

Installation view: Yautepec Galery, México City, MEX.

Constellation

Fabiola Menchelli, 2013



Fotografía instantánea de gran formato Polaroid
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

56 x 86.5 cm

Pieza única

**Large-format Polaroid print
(signed, titled, and dated on back)**

22" X 34"

Unique edition

ID: FM13-22

Orange Glow

Fabiola Menchelli, 2013



Fotografía instantánea de gran formato Polaroid
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

56 x 86.5 cm

Pieza única

**Large-format Polaroid print
(signed, titled, and dated on back)**

22" X 34"

Unique edition

ID: FM13-22

Red and Black

Fabiola Menchelli, 2013



Fotografía instantánea de gran formato Polaroid
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

56 x 86.5 cm

Pieza única

**Large-format Polaroid print
(signed, titled, and dated on back)**

22" X 34"

Unique edition

ID: FM13-23

Red and Pink

Fabiola Menchelli, 2013



Fotografía instantánea de gran formato Polaroid
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

56 x 86.5 cm

Pieza única

**Large-format Polaroid print
(signed, titled, and dated on back)**

22" X 34"

Unique edition

ID: FM13-24

Blue and Green

Fabiola Menchelli, 2013



Fotografía instantánea de gran formato Polaroid
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

56 x 86.5 cm

Pieza única

**Large-format Polaroid print
(signed, titled, and dated on back)**

22" X 34"

Unique edition

ID: FM13-22

Yellow and Purple

Fabiola Menchelli, 2013



Fotografía instantánea de gran formato Polaroid
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

56 x 86.5 cm

Pieza única

**Large-format Polaroid print
(signed, titled, and dated on back)**

22" X 34"

Unique edition

ID: FM13-26

White and Black

Fabiola Menchelli, 2013



Fotografía instantánea de gran formato Polaroid
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

56 x 86.5 cm

Pieza única

**Large-format Polaroid print
(signed, titled, and dated on back)**

22" X 34"

Unique edition

ID: FM13-22

Constructions,
2012-2013

XVI Bienal de Fotografía

Fabiola Menchelli, 2012



Vista de la instalación: XVI Bienal de Fotografía, Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán.

Installation view: XVI Biennial of Photography, Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán, Mexico.

Triangular Hall

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 4/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fiber paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 4/4 + 2 PA

Construction No. 4

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 2/2 PA

No a la venta

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 2/2 AP

Not for sale

ID: FM13-02

Balancing Light

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 4/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 4/4 + 2 PA

Archway

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 1/2 PA

No a la venta

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 1/2 AP

Not for sale

ID: FM13-04

Entrance

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 4/4 + 2 PA

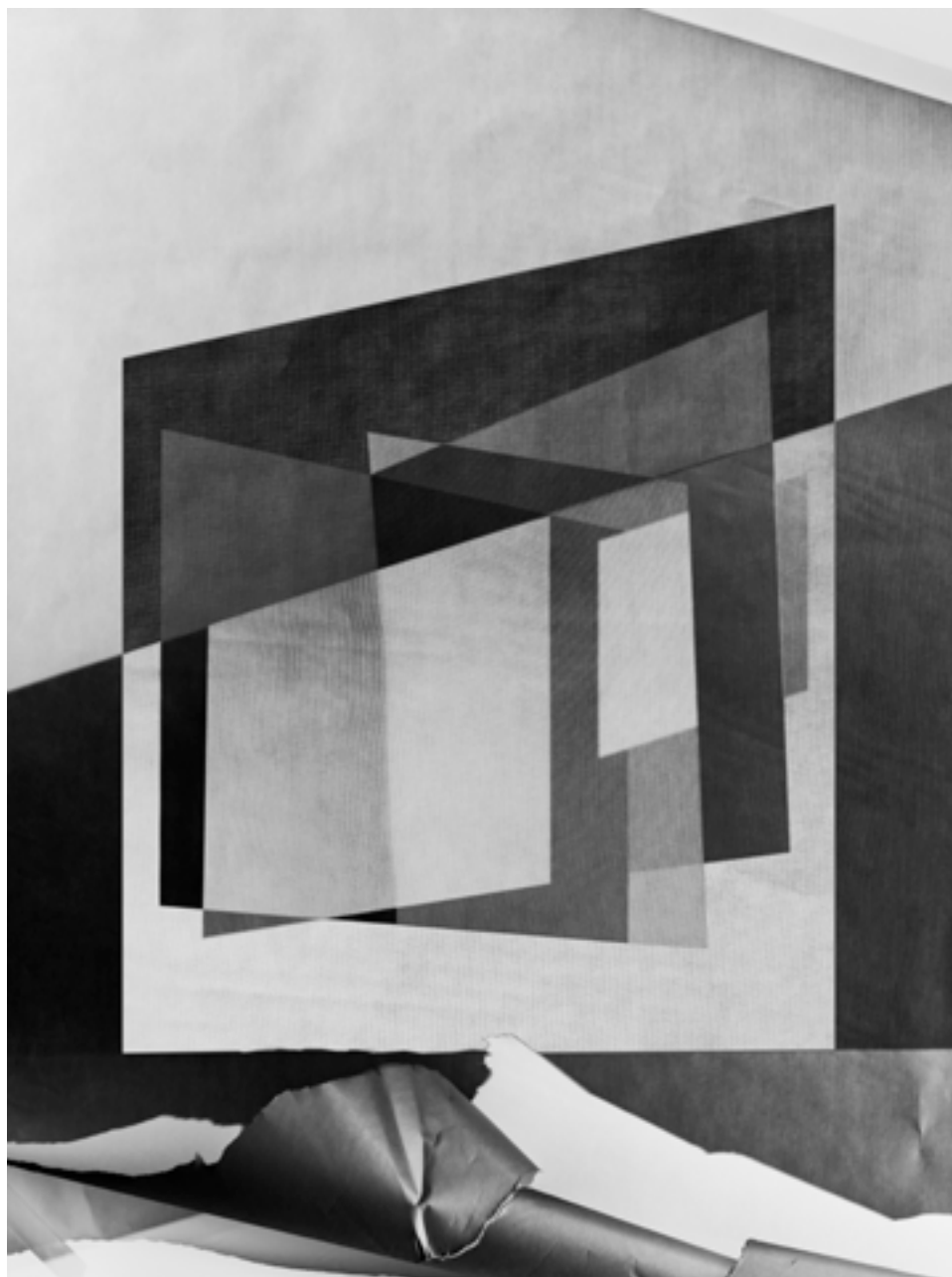
**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 4/4 + 2 PA

Section through the breakfast room

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 4/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

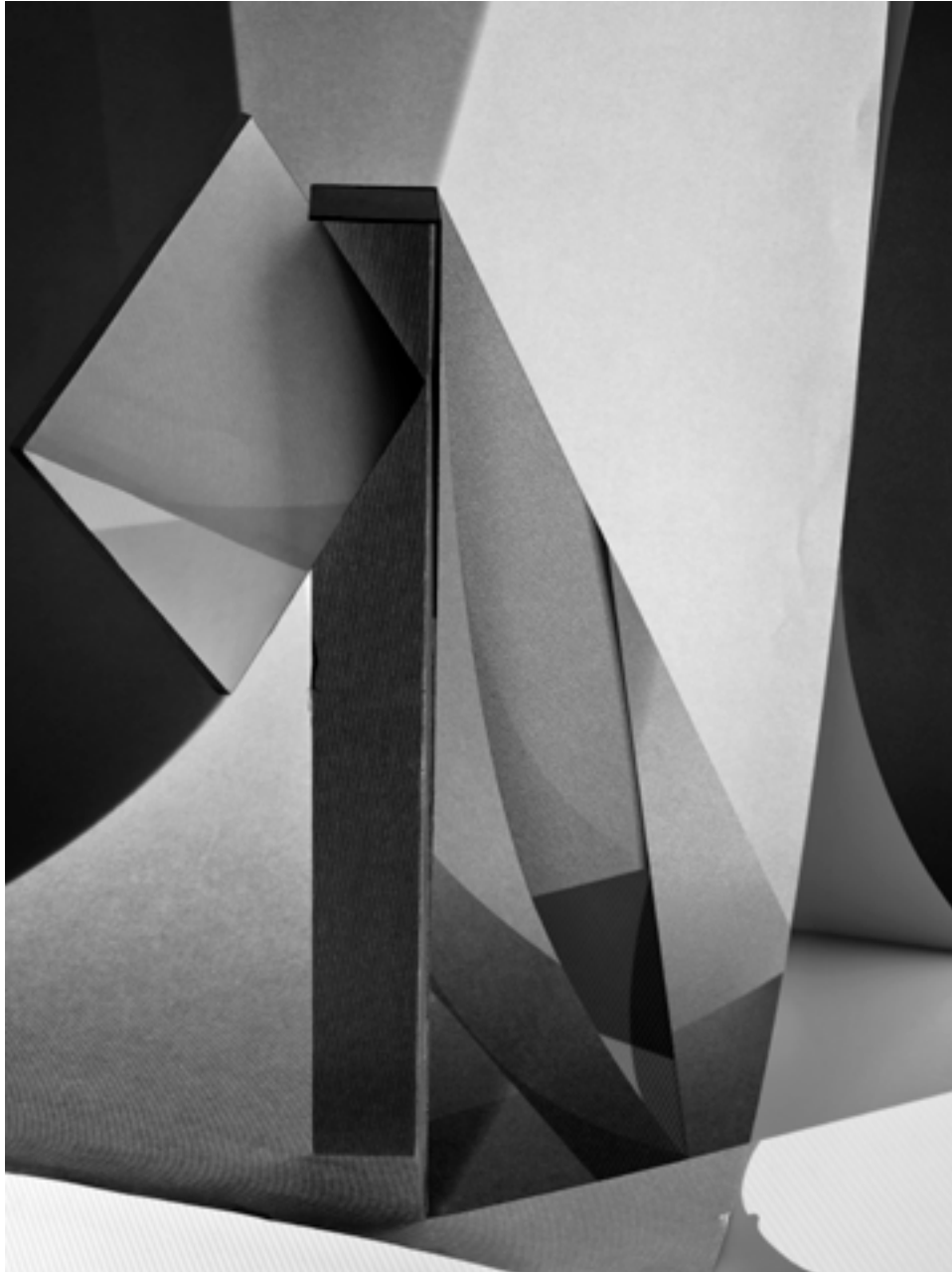
22.5" X 30"

Edition 4/4 + 2 PA

ID: FM13-06

Pillar

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 4/4 + 2 PA

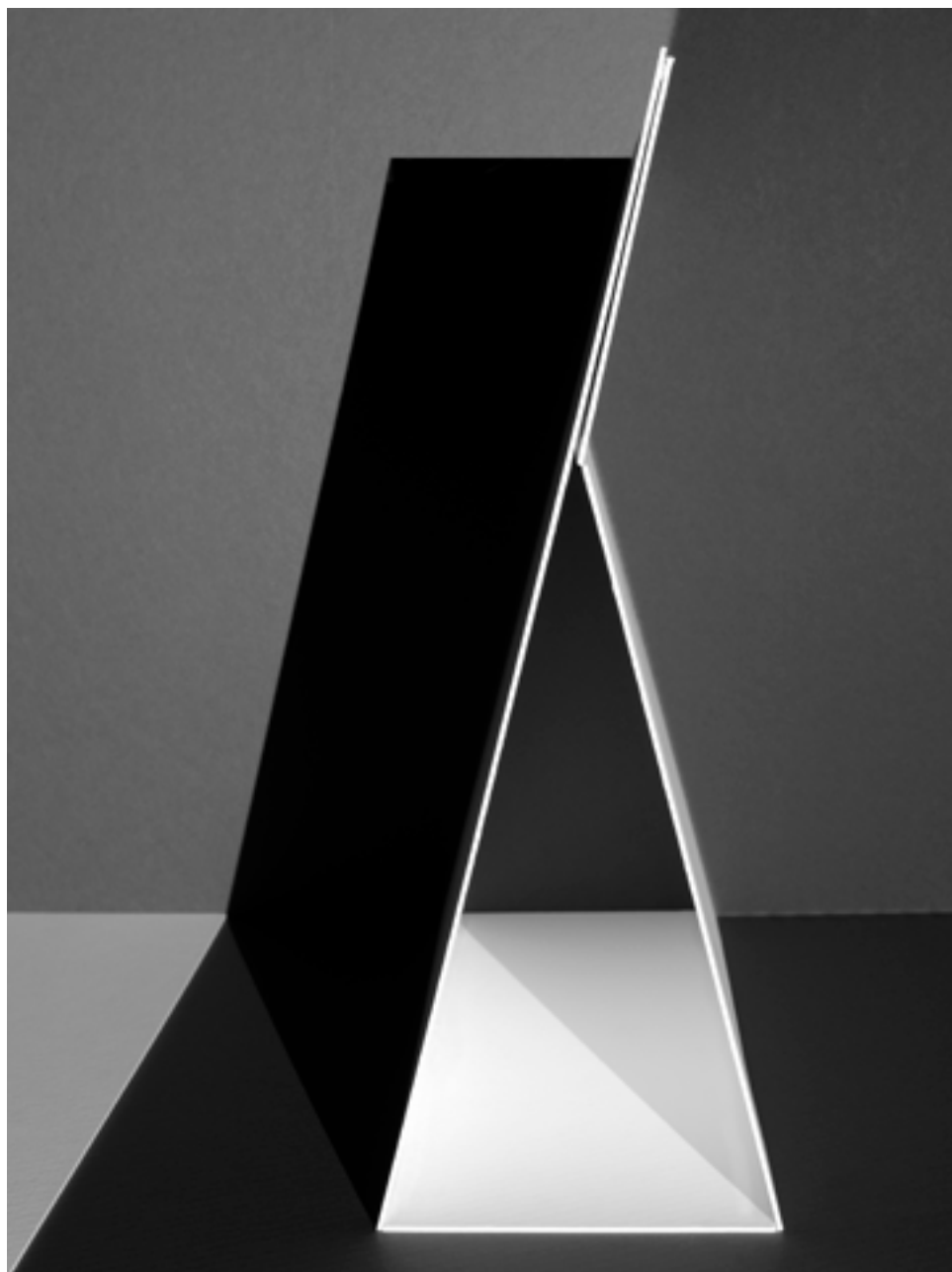
**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 4/4 + 2 PA

Construction No. 24

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 3/4 + 2 PA

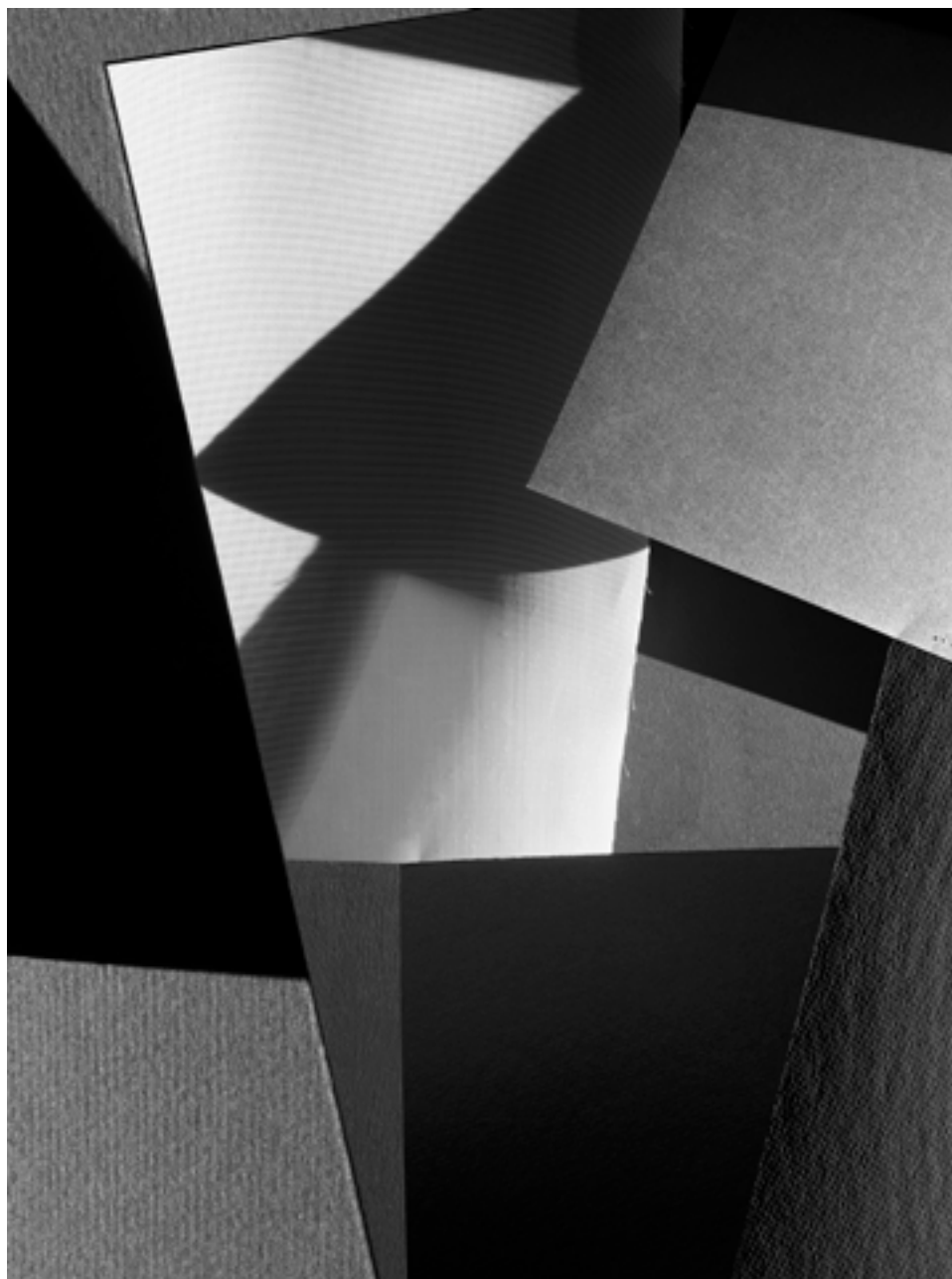
**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 3/4 + 2 PA

Construction No. 29

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 4/4 + 2 PA

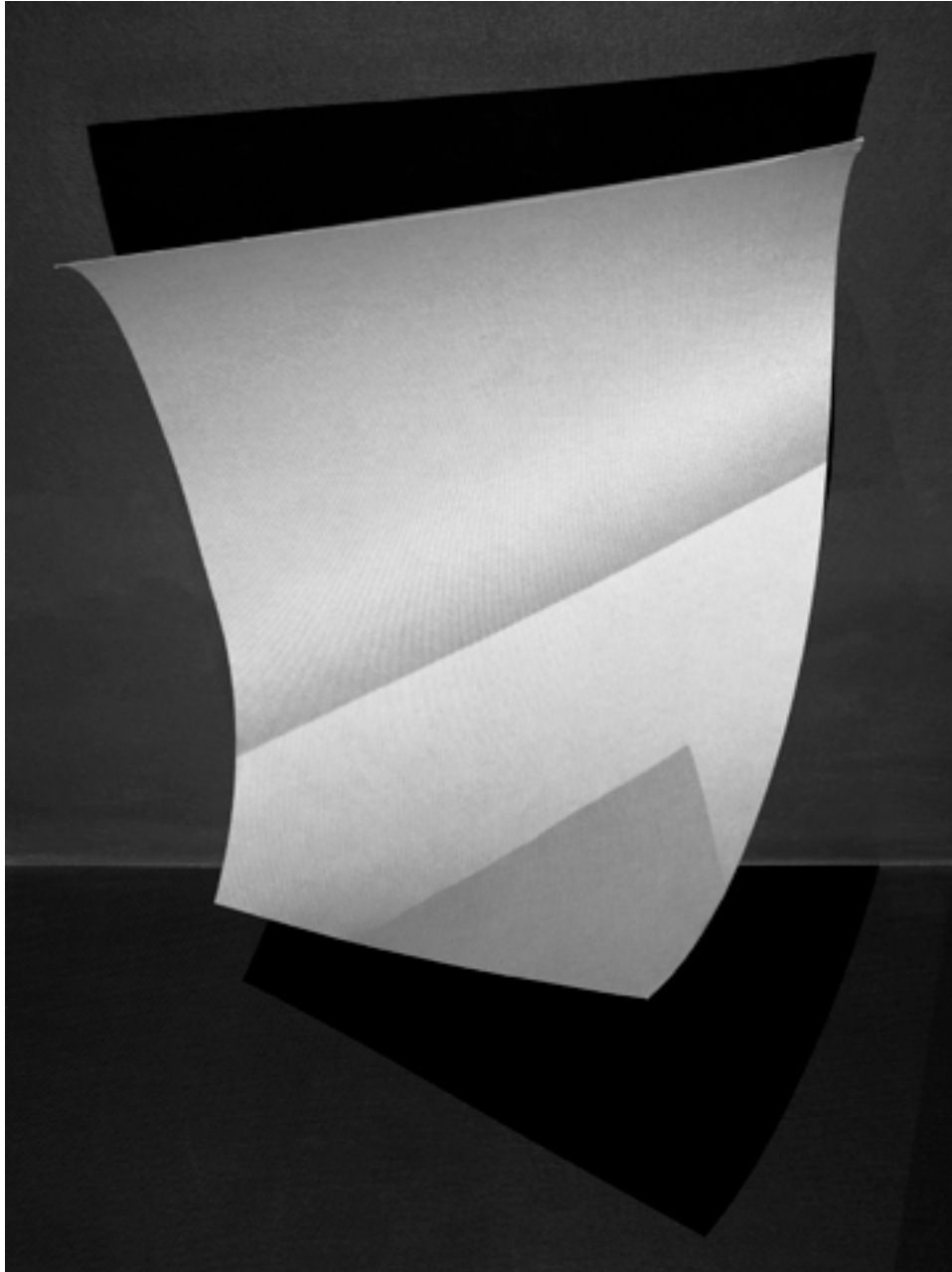
**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 4/4 + 2 PA

Curved

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

76 x 102 cm

Edición 3/5 + 2 PA

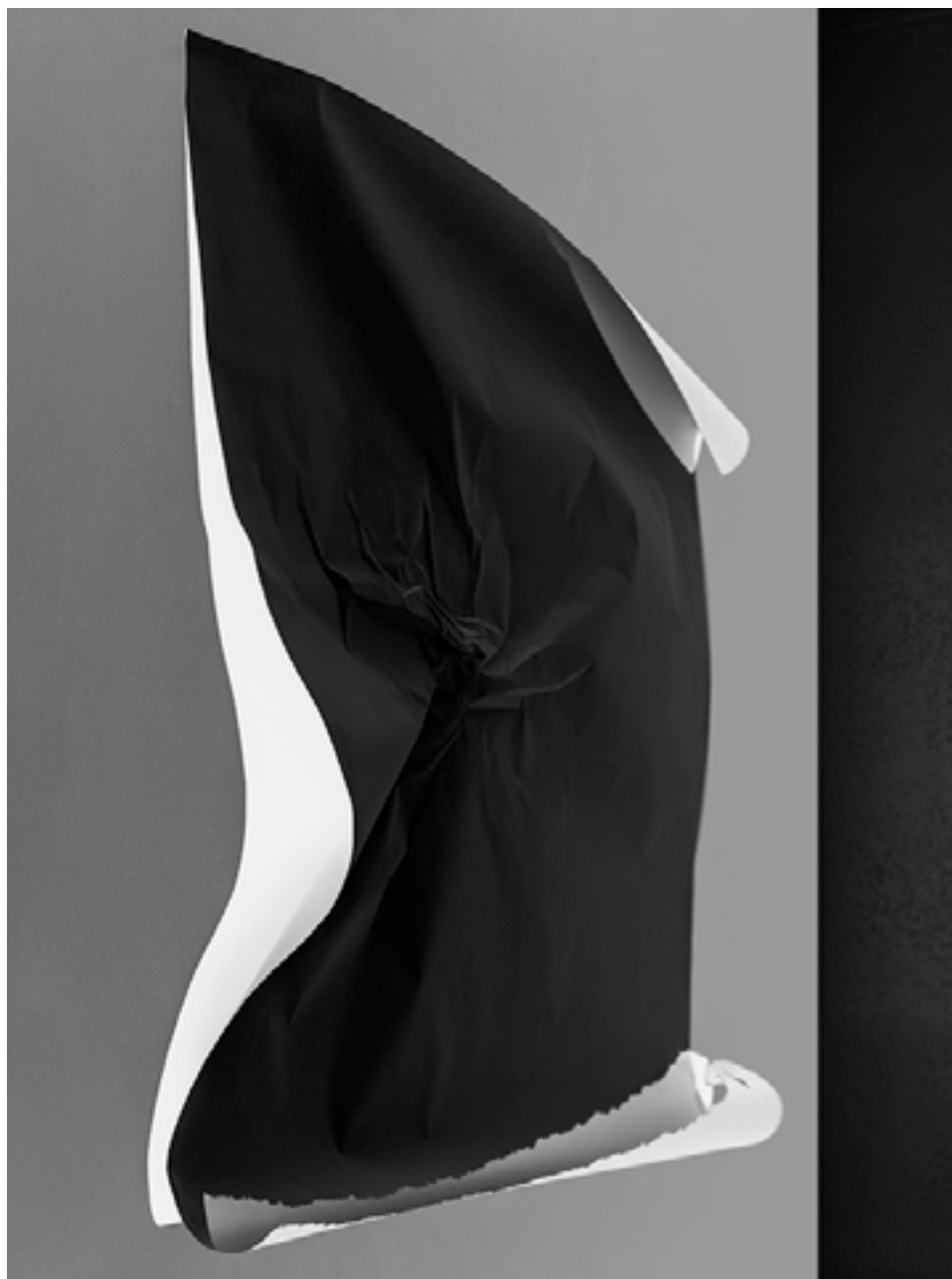
**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

30" X 40"

Edition 3/5 + 2 PA

Grabbed

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 2/4 + 2 PA

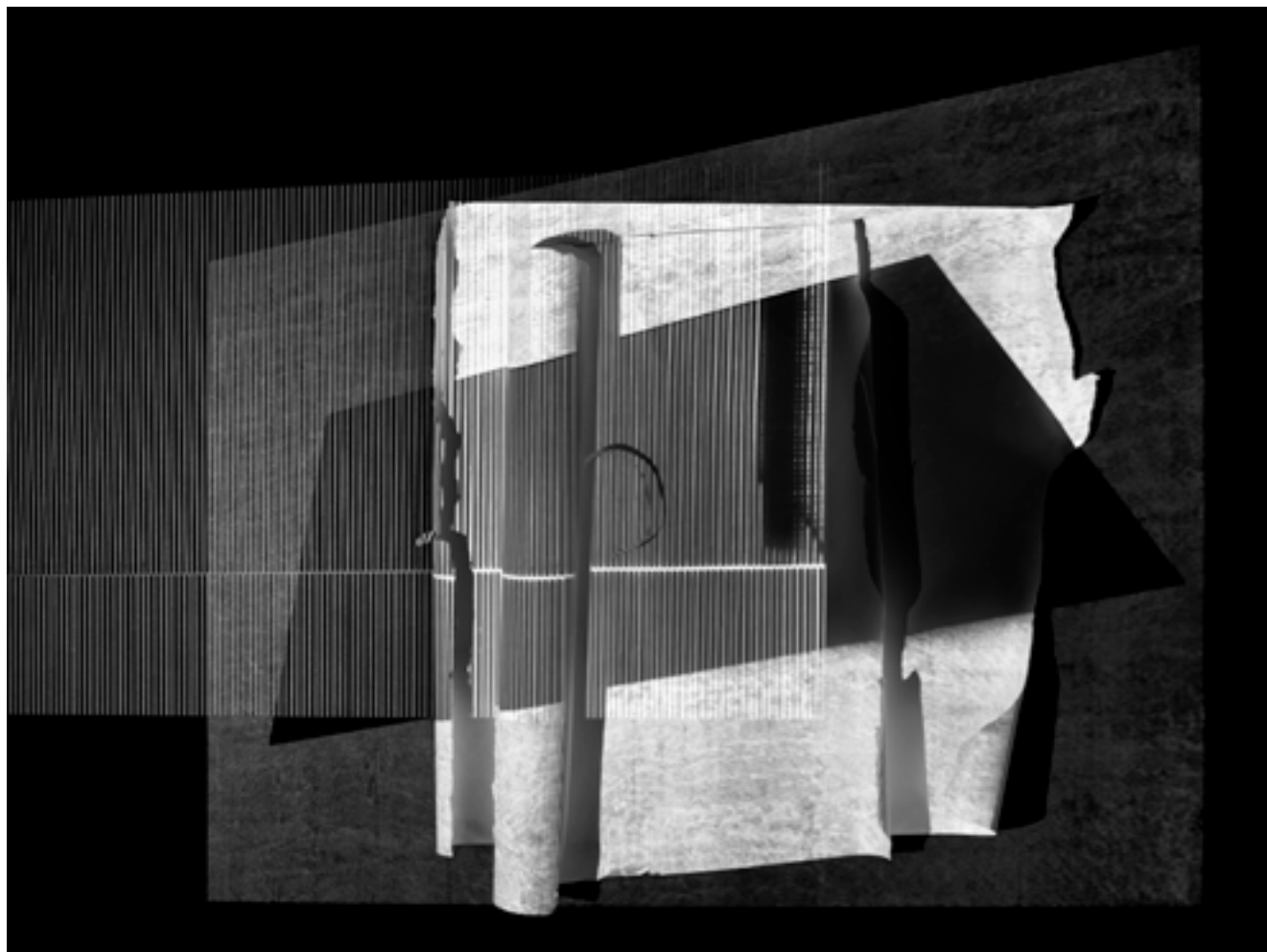
**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 2/4 + 2 PA

Untitled

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

127 x 94 cm

Edición 2/3 + 1 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

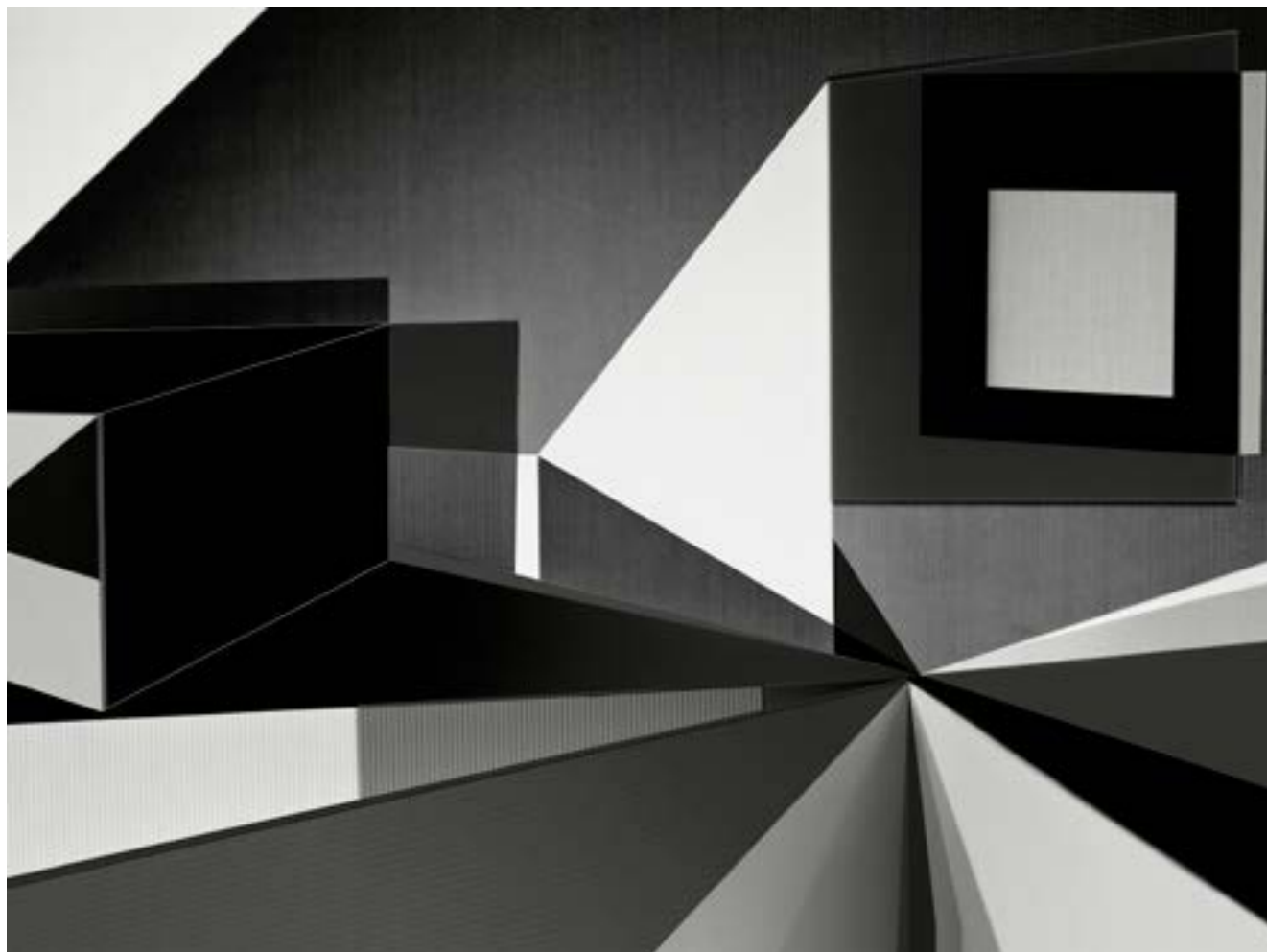
50" X 37"

Edition 2/3 + 1 PA

ID: FM13-12

Untitled

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

61 x 51 cm

Edición 1/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

24" X 20"

Edition 1/4 + 2 PA

ID: FM13-13

Three Ninety Degree Angles

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 1/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

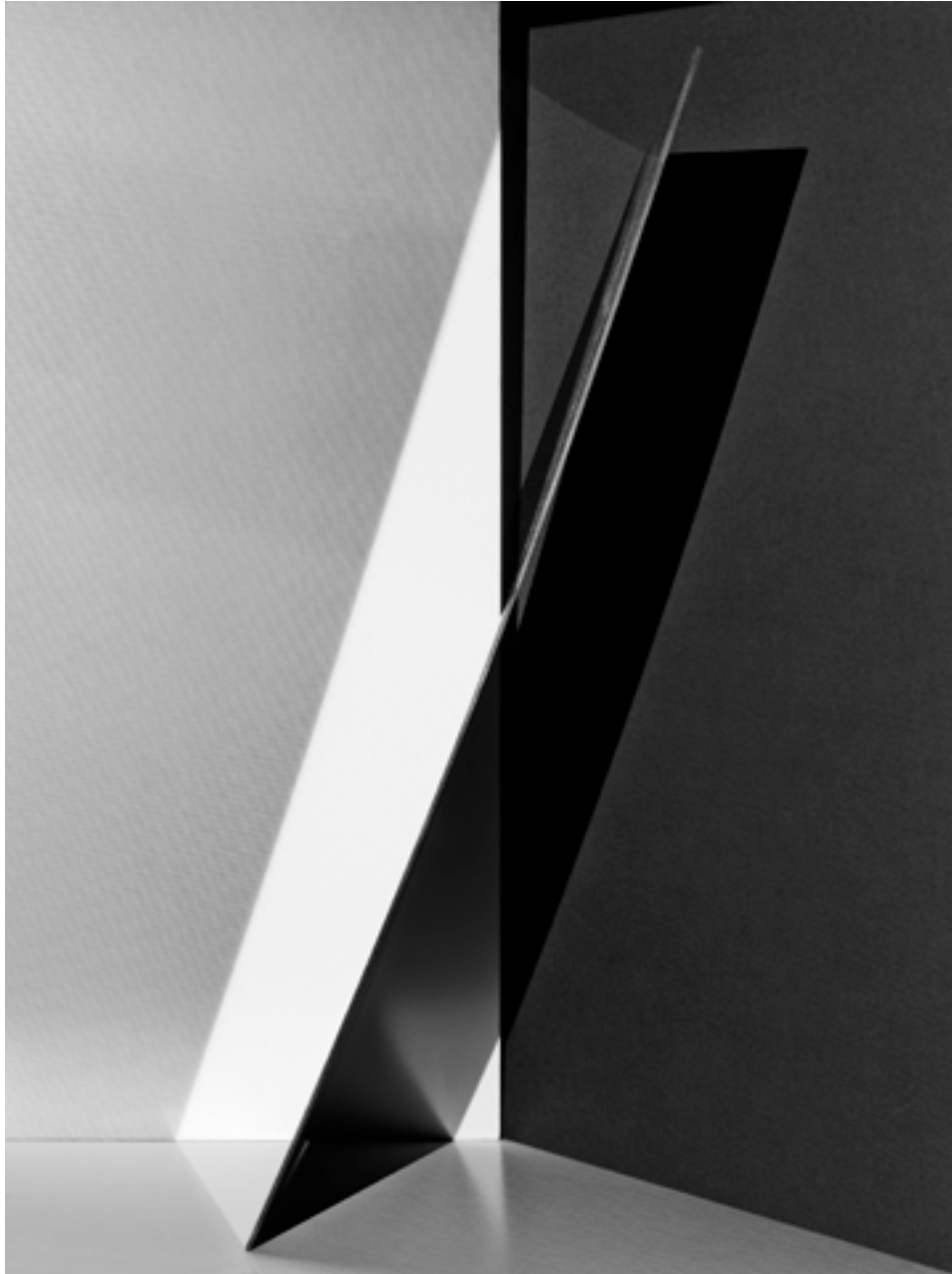
22.5" X 30"

Edition 1/4 + 2 PA

ID: FM13-14

Section Cut

Fabiola Menchelli, 2012



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 1/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 1/4 + 2 PA

Concrete

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 3/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 3/4 + 2 PA

Horizon

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)
102 x 76 cm
Edición 1/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)
40" x 30"
Edition 1/4 + 2 PA**

Blueprint

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

76 x 102 cm

Edición 1/4 + 2 PA

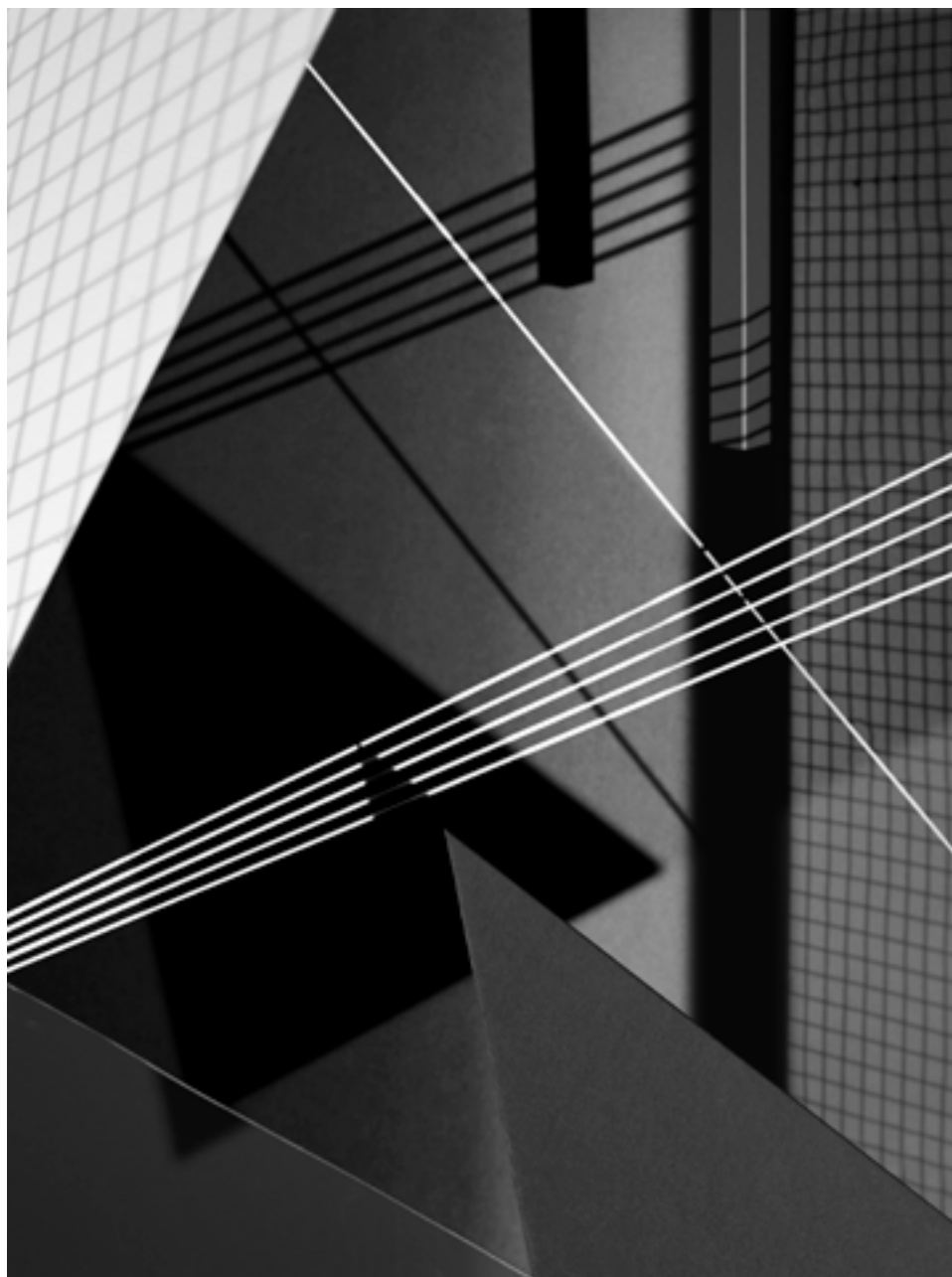
**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

30" x 40"

Edition 1/4 + 2 PA

Una Guitarra para Paola

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

76 x 102 cm

Edición 1/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

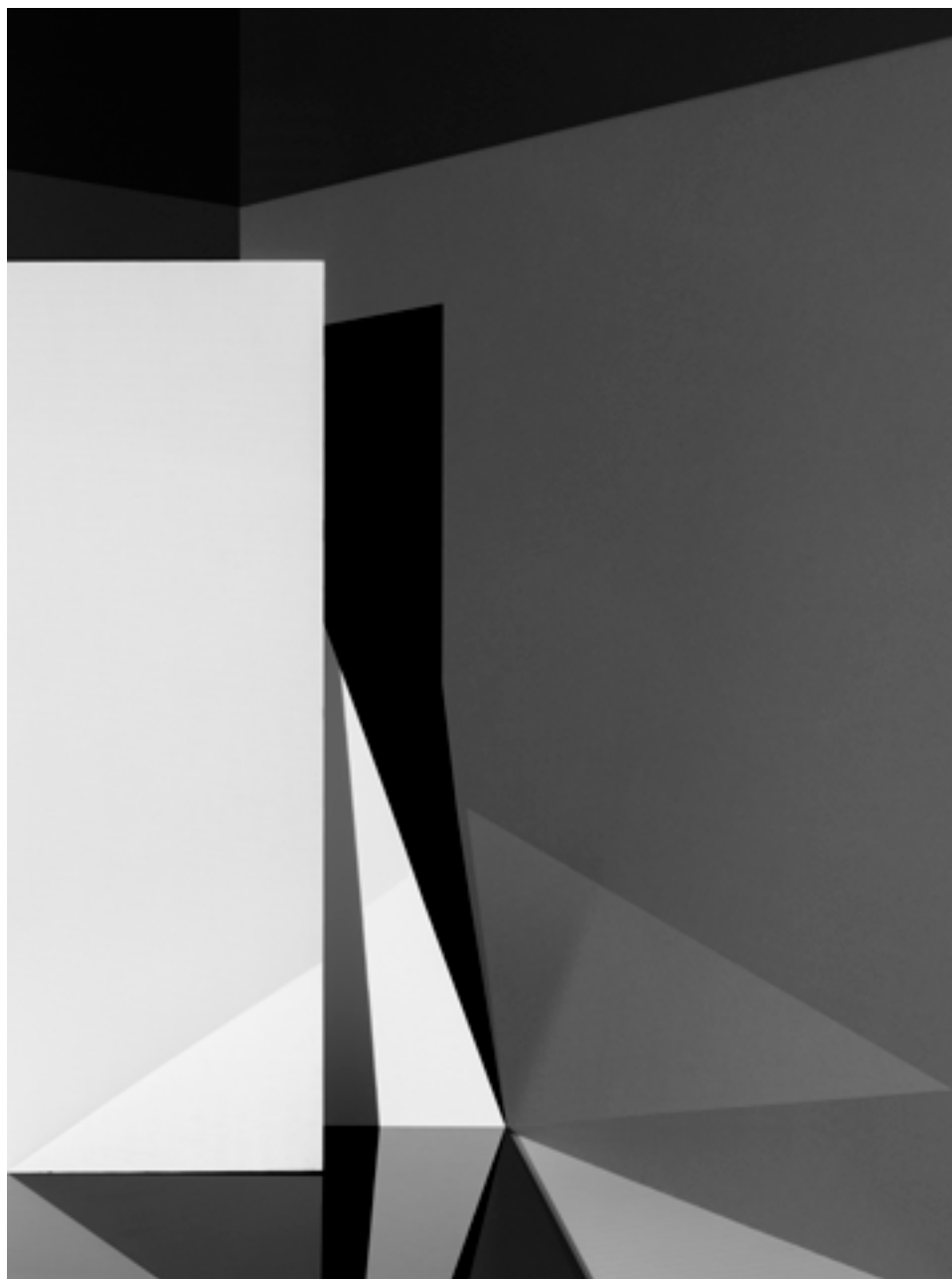
30" x 40"

Edition 1/4 + 2 PA

ID: FM13-19

Construction No. 8

Fabiola Menchelli, 2013



Impresión de pigmento archival sobre papel de fibra
(firmada, titulada, y fechada en el reverso)

57 x 76 cm

Edición 2/4 + 2 PA

**Archival pigment print on fibre paper
(signed, titled, and dated on back)**

22.5" X 30"

Edition 2/4 + 2 PA

Fabiola Menchelli

por by
Magnolia de la Garza

ORIGINALMENTE
PUBLICADO EN TERREMOTO.MX,
9 DE MARZO 2015

**ORIGINALLY
PUBLISHED IN TERREMOTO.MX,
MARCH, 2015**

Más allá de ser un medio de documentación, la fotografía se abre como un espacio escultórico y arquitectónico, siendo así mismo un lugar desde donde reflexionar acerca de la pintura. A partir de la obra de Fabiola Menchelli, este texto aborda las relaciones de la fotografía con la escultura, la pintura y la arquitectura.

Beyond being a documentary media, photography can also be a sculptural and architectural field, as well as a space to reflect about painting. Departing from Fabiola Menchelli's work, this text engages with the manifold relations between photography and sculpture, painting and architecture.

Pensar y analizar lo fotográfico es una de las características del trabajo de Fabiola Menchelli (Ciudad de México, 1983); para ello explora la relación de la fotografía con otros medios como la pintura, la escultura o la arquitectura y es en esos terrenos entre disciplinas que su práctica se desarrolla.

A ceaseless consideration of the photographic is one of the characteristics of the work of Fabiola Menchelli (b. 1983, Mexico City). She explores the relationship of photography to other media, such as painting, sculpture or architecture, and her practice defines itself in these interdisciplinary spaces.

En *Constructions*, serie producida entre 2012 y 2013, Menchelli realizó una serie de estructuras con cartón y papel a las que les proyecta una luz —la cual ha sido dibujada

In *Constructions*, a series produced in 2012 and 2013, Menchelli created a series of structures from cardboard and paper, onto which she projected a light that had

previamente en la computadora. El resultado son composiciones abstractas en las que los juegos de luz y sombra crean distintas profundidades al tiempo que revelan y en ocasiones aportan cualidades táctiles de los materiales.

Las estructuras frágiles y efímeras que crea en su estudio funcionan casi como escenografías, – sin un soporte real por detrás – y son pensadas para verse desde un solo ángulo. Así, la luz les confiere volumen y profundidad, creando al mismo tiempo cierta teatralidad debido al juego de claroscuros.

Es la luz el personaje central de estas fotografías, las cuales siguen una tradición iniciada en las primeras décadas del siglo XX por fotógrafos como Otto Steinert o László Moholy-Nagy quienes en sus imágenes utilizaron la luz para crear dibujos. Fue Moholy-Nagy el que llevó más lejos su interés por este elemento con obras como la escultura cinética Licht-Raum-Modulator (Modulador de luz-espacio) y sus series de fotogramas producidos por más de dos décadas. Al igual que los fotogramas, las fotografías de la serie *Constructions* de Menchelli parten de objetos reales para crear imágenes no figurativas, donde sin embargo la luz adquiere una corporeidad.

been previously designed on a computer. The resulting series consisted of abstract compositions in which the play of light and shadow create different depths, at the same time revealing – and, on occasion, imparting – tactile qualities onto the materials.

The fragile and ephemeral structures she creates in the studio almost function like stage sets without a real support holding them, and are meant to be seen from one single angle. In this way, the light confers volume and depth on the structures, while at the same time giving rise to certain theatricality stemming from the play of shadows of the chiaroscuro.

Light is the central figure in these photographs. These are inscribed in a tradition initiated in the first decades of the 20th century by photographers like Otto Steinert or László Moholy-Nagy, who created light drawings in their images. It was Moholy-Nagy who took his interest in this element furthest, with works such as the kinetic sculpture Licht-Raum-Modulator (Light-Space-Modulator), or his series of still images created over two decades. In a similar manner, the photographs of Menchelli's *Constructions* series take real objects to create non-figurative images, in which light has nonetheless taken on a corporeal quality.

Coincidiendo con el fin de la serie *Constructions*, Menchelli empieza a realizar una serie de fotografías utilizando una cámara polaroid de gran formato, la cual permite crear imágenes de 20 x 24 pulgadas (50 x 60 centímetros). El uso de esta tecnología lleva a Menchelli a operar de manera inversa a la serie anterior, ya que el negativo de polaroid tiene una sensibilidad muy baja y por lo tanto no se puede obtener mucha profundidad sin que las imágenes queden fuera de foco.

Ante la imposibilidad de crear composiciones con distintas profundidades en el espacio del estudio, como había hecho anteriormente, la artista decidió generar la profundidad dentro de la cámara, a través de múltiples exposiciones. Con la ayuda de una máscara de papel completamente plana e iluminada por detrás realizaba una primera imagen, luego cambiando la máscara y el filtro de color realizaba una segunda toma sobre la misma placa. Este sistema le ayudó a generar una aparente profundidad en las imágenes, similar a la que se obtiene en procesos de impresión como la serigrafía.

La serie de polaroid establece un diálogo más cercano a la pintura, a diferencia de *Constructions* que tiene un acercamiento y una intención más escultórica. Inspirada por el libro de Josef Albers *La interacción del*

As she concluded the *Constructions* series, Menchelli began a series of photos using the large format Polaroid camera, which allows for 20” x 24” images. This technology led her to work in an inverse manner from the previous series, as the Polaroid negative has very low sensitivity and thus one cannot obtain much depth before the image goes out of focus.

Faced with the impossibility of creating compositions with various depths within the studio –as she had been doing before– the artist decided to generate the depth inside the camera by way of multiple exposures. She captured her first image by using a totally flat paper mask illuminated from behind. Then, changing the mask and the color filter, she captured another one on the same plate. This system enabled her to generate an apparent depth in the images, similar to the one obtained in processes such as silkscreen.

The Polaroid series establishes a dialogue that comes closer to painting, whereas *Constructions*’ approach and intention relate more to sculpture. Inspired by Josef Albers’ book *Interaction of Color*, the artist reflects on the oppositions existing between the color theories employed in these media. If in painting we may speak of a subtractive theory where the sum of

color, la artista reflexiona entorno a las oposiciones que existen entre las teorías del color empleadas en estos dos medios. Si en la pintura podemos hablar de una teoría sustractiva, en la cual la suma de todos los colores da un tono oscuro, la teoría del color empleada en la fotografía retoma los descubrimientos de Isaac Newton donde el color se encuentra en la luz y en donde la suma de todos los colores da blanco; sin embargo en los dos medios pueden aplicarse las observaciones planteadas por Albers en su libro.

Las polaroid son una serie de imágenes abstractas, pero si en *Constructions* cada composición era diferente, en el caso de estas, muchas de las imágenes repiten las misma construcción geométrica, cambiando únicamente el uso de los colores y las relaciones entre ellos.

En la serie de polaroid hay también una intención de enfatizar los procesos químicos que suceden en la fotografía. Al dejar escurrir y no limpiar el exceso de químicos empleados en el proceso de impresión, la artista quiere hacer tangible y visible lo que sucede al interior de la cámara polaroid; al mismo tiempo es un guiño al “dripping” empleado en pintura desde los años 40 del siglo pasado.

all colors equals a dark tone, the color theory employed in photography goes back to Isaac Newton’s findings, stating that color is found in light and that the sum of all colors is white. This notwithstanding, Albers’ observations may be applied to both media.

The Polaroids constitute a series of abstract images; nonetheless, if in *Constructions* each composition was different, in this case many of the images repeat the same geometrical composition, changing only the use of colors and the relationships between them.

In the Polaroid series there is also an attempt to emphasize the chemical processes that are involved in photography. By not clearing the excess of the chemicals used in the printing process, the artist tries to make tangible and visible what happens inside a Polaroid camera. At the same time, it is a nod to the ‘dripping’ technique that has been employed in painting since the 1940s.

The fact that Polaroid photos are one-of-a-kind distances this series from the traditional notion of photography as a medium that can be infinitely reproduced and brings it closer to painting as a

El hecho de que la polaroid sea una fotografía de edición única aleja a esta serie de la noción tradicional de la fotografía como un medio que se puede reproducir un sin fin de veces y las acerca en ese sentido a la pintura como medio que produce piezas únicas.

Si la noción de reproductibilidad de la fotografía es lo que marcó desde sus inicios la diferencia con la pintura, la posibilidad de duplicar imágenes vinculó a las técnicas fotográficas con otros medios como la arquitectura, la cual se sirvió hasta la década de 1950 —coincidiendo con el desarrollo de la arquitectura moderna— de procedimientos como los cianotipos o blueprints, llamados así por el color azul que toman las imágenes para generar copias de planos arquitectónicos. Esta técnica fotográfica no requiere el uso de una cámara, ya que la impresión se logra gracias a la acción de los rayos ultravioletas sobre un papel preparado con una solución de citrato de amonio férrico y ferrocianuro potásico.

La relación entre el uso de esta técnica fotográfica con la arquitectura lleva a la artista a pensar en la relación entre estos medios, más allá del vínculo documental. Menchelli realiza una serie en la que parte de imaginar al plano arquitectónico como un momento previo a la materialización de

medium to produce unique pieces.

If the notion of the reproducibility of the photograph is what marked its difference vis-à-vis painting from the beginning, the possibility of duplicating images linked photographic techniques to other media such as architecture. Until the 1950s, photography formed part of the development of modern architecture, and it was used for procedures such as the creation of blueprints, so called for the blue color of the images used to generate copies of architectural plans. This photographic technique does not require a camera, as the printing is achieved by way of the action of UV rays on paper prepared with a solution of ferric ammonium citrate and potassium ferrocyanide.

The relationship between the use of this photographic technique and architecture led the artist to think about these two media beyond the documentary relation. Menchelli produced a series where she starts out by imagining the architectural plane as a moment prior to the materialization of architecture –a reflection on the actions required before building. She considers the blueprint as a flexible space in which everything can be modified. All this led her to create what are much more than geometrical compositions; the images recreate possible architectures.

la arquitectura, donde se reflexiona en cómo hacer antes de construir y en donde se piensa el blueprint como un espacio flexible en el que todo puede ser modificado. Esto la lleva a crear, más que composiciones geométricas, arquitecturas posibles.

En esta serie retoma la técnica de creación de la imagen utilizada en las polaroid a partir de máscaras de papel, las cuales sobrepone al papel en el que imprime. Aquí la profundidad de la imagen depende de las distintas intensidades de azul que se obtienen de los diferentes tiempos de exposición a los rayos solares, logrando desde tonos muy tenues hasta azules muy intensos dentro de la misma obra gracias a las máscaras de papel y acetato. De nuevo la luz tiene un lugar protagonista, siendo el elemento que permite a la imagen emerger del papel, al mismo tiempo que genera la espacialidad de la misma.

La luz y el tiempo son elementos esenciales en el proceso fotográfico y Menchelli los hace conscientes en su obra tanto en el proceso como en las imágenes que realiza. El trabajo de Menchelli aborda de distintas maneras construcciones de arquitecturas flexibles que se dan en el campo de la abstracción y que sólo se materializan a través de la fotografía.

In this series she goes back to the imaging technique used in the Polaroid series based on paper masks superimposed on the printing paper. Here the depth of the image depends on the different intensities of blue obtained with different lengths of exposure to solar rays: the tones range from very faint to highly intense within the same piece thanks to the paper masks and acetate. Once again, light plays a key role, as it is the element that allows the image to emerge from the paper, while generating its spatiality.

Light and time are essential elements in the photographic process, and Menchelli makes them conscious in her work, in the production process as much as in the final images. In different ways, Menchelli's work approaches flexible architectural constructions, which arise in the field of abstraction and can only be materialized through photography.

The premises of Menchelli's work stem from photography itself, distancing themselves from the documentary conception of this medium and reflecting on questions that could be considered technical, such as the relationship between light and time, or the chemical processes that lie behind it. In her interest in the photographic, the artist also conceives of each place she works

Las premisas del trabajo de Menchelli parten de la fotografía misma, alejándose de la idea documental de este medio y reflexionando sobre cuestiones que podrían considerarse técnicas como la relación con la luz y el tiempo, o los propios procesos químicos que la producen. En su interés por lo fotográfico incluso considera en sus distintos lugares de trabajo como cámaras fotográficas. Si para *Constructions* la artista pensaba el estudio como si trabajara al interior de la cámara fotográfica, en la serie de blueprints es el espacio de la azotea en el que trabaja su cámara.

Pero más allá de la reflexión entorno al lenguaje fotográfico y las fronteras del medio, aparece de manera constante en la práctica de la artista el interés por construir su propia realidad. Partiendo de elementos concretos como el papel, el cartón, el acetato e incluso el cemento, crea composiciones abstractas que funcionan como arquitecturas ficticias, las cuales terminan existiendo solo en la fotografía. Es la imagen fotográfica la realidad en la que habitan estas estructuras. Quizás en ese sentido, la obra de Menchelli tiene una relación más estrecha con el teatro que con otras artes. Así, sus imágenes son la puesta en escena de una ficción fabricada con aspectos de la realidad.

in as if it were a camera. If for *Constructions* the artist thought of the studio as if she was working inside a camera, in the blueprints series it is the space of the rooftop where her camera operates.

However, beyond a reflection on photographic language and the boundaries of the medium, we can perceive Menchelli's interest in creating her own reality. Starting from concrete elements such as paper, card, acetate and even cement, she creates abstract compositions that function as fictitious architectures that exist only in photography. The photographic image is the reality where these structures inhabit. In this sense, perhaps Menchelli's work has a closer relationship to theatre than other art forms: her images are stage designs for a fiction fabricated from aspects of reality.

Contacto

Contact

MEX + (521) 5585699214

estudio@fabiolamenchelli.com

<http://fabiolamenchelli.com>